AL QAIDA ADVIRTIÓ QUE SEGUIRÁ ATACANDO A SUS ENEMIGOS "PARA MANTENERLOS DESPIERTOS"

CLARO... ¿NO HABRÁN SIDO LOS DE AL QAIDA LOS QUE ME ECHARON?

DANIEL PAZ & RUDY

Página/12 *en Alemania*

La estrella del Barcelona dice que está listo para jugar. Probablemente Pekerman lo haga entrar en el segundo tiempo frente a Serbia y Montenegro

El factor Messi

Italia, República Checa y Australia ganaron en el debut

Páginas/16 a 22



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 13 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6320

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Habla el cabo Alegre, cuyo testimonio permitió descubrir la red de espionaje interno montada por los marinos de la base Almirante Zar. Revela cómo funcionaba la inteligencia naval y las amenazas que sufre. "Por tu culpa la Marina se está hundiendo", cuenta que le dijo el vicealmirante Rótolo, segundo de la fuerza Páginas/2/3

13

"ME GRITABAN QUE LAS LEYES DE LOS CIVILES NO IMPORTAN"

Gentileza Diario La Jornada de Trelew

FIFA

El comisario de Justicia europeo, Franco Frattini, deploró ante el Parlamento Europeo la falta de cooperación de la FIFA en la lucha contra la prostitución forzada. Frattini denunció "la frialdad de la FIFA" cuando la Comisión Europea le pidió que "colgase informaciones concretas" en su página web para sensibilizar al público. También la presidenta de la comisión parlamentaria de Derechos de la Mujer, Anna Zaborska, lamentó que el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, no diera "su apoyo a la condena de la prostitución forzada" que podría afectar a entre 30.000 y 60.000 mujeres durante el Mundial de Fútbol.

Crecen los temores por la economía norteamericana. En Buenos Aires cayó un 4,6 por ciento

Lunes negro en las bolsas del mundo

Página/8

32 Bajo la bandera del socialismo, *por Eduardo Subirats*

Kirchner reglamentó la Ley de Defensa

"El control político de las Fuerzas Armadas es esencial"

Página/4

REPORTAJE AL CABO CARLOS ALEGRE,

"Me decían que si

El cabo Alegre cuenta por primera vez las presiones que recibió para que no develara la trama de espionaje ilegal que se había montado en la base Almirante Zar, en Trelew. Alegre denunció el caso en marzo y acaba de ratificarlo en la Justicia. Cuenta que el segundo de la Armada, vicealmirante Rótolo, le dijo que por su culpa la Marina "se hundía".

Cuando el cabo Carlos Ariel Alegre puso por primera vez un pie en la base Almirante Zar no sabía que era conocida porque allí ocurrió la Masacre de Trelew. Tampoco se imaginaba que su arribo iba a ser clave para develar una trama de espionaje ilegal que persiguió a políticos, organizaciones sociales y tuvo un especial interés por los actos que conmemoran aquella masacre. "Este es un quiebre que en 23 años de democracia no se había producido. Y que tenía que producirse. Y sólo una persona dentro del sistema podía echar luz a lo que estaba pasando", sostiene Alegre que, en diálogo con *Página/12*, cuenta las presiones que recibió por negarse a hacer espionaje y cómo decidió denunciarlo ante el CELS en marzo de este año. Pero las presiones continúan. "Por tu culpa la Marina se está hundiendo", asegura Alegre que le dijo el vicealmirante Benito Rótolo, a la sazón el segundo jefe de la Armada.

Un tinte de nerviosismo todavía recorre la voz de Alegre cuando comienza a contar su paso por la base Almirante Zar. El marino forma parte de las nuevas generaciones de suboficiales: tiene 30 años y vive en Trelew con su esposa y sus dos hijos. Aunque nació en Bariloche, pasó parte de su vida entre Buenos Aires y el océano. En la fragata "Libertad" recorrió más de 38 países durante dos años. Trabajaba como electricista, con la matrícula que obtuvo luego de entrar a la Marina. Le tocó estudiar nada menos que en la Escuela Mecánica de la Armada.

–¿Cuándo entró a la base Almirante Zar?

–Pedí un cambio de escalafón para no seguir navegando tanto y poder dedicarme a mi familia y al estudio. Justamente, en 1999 me inscribí en Derecho en la UBA, aunque no la pude seguir. Me quedé en el CBC. Me negaron el pase a buzo táctico y también a otros destinos. Finalmente, en 2002 hice un curso de inteligencia en el Instituto de Inteligencia de las Fuerzas Armadas.

–¿Ahí les explicaban que estaba prohibido hacer inteligencia interna por la Ley de Defensa?

–No, de temas legislativos absolutamente nada. Sólo reglamentación interna. Cuando terminé el curso, pedí venir a Trelew para tener una mayor cercanía con mis dos hijos, que en ese momento estaban en Bariloche.

–¿Qué sensación le produjo llegar a la base donde ocurrió la Masacre de Trelew?

–Cuando llegué en febrero de 2003, también desconocía la historia sobre una fecha desgraciada que fue el 22 de agosto de 1972. Ni siquiera sabía a qué venía a desempeñarme. A la base entré siendo cabo primero, que es la segunda jerarquía más baja de la Armada. Fue una excepción a la regla, porque a este destino siempre vienen jerarquías altas. Tuve las tareas más básicas: administración, mesa de entradas, limpieza de los locales y otras tareas no propias para oficiales superiores.

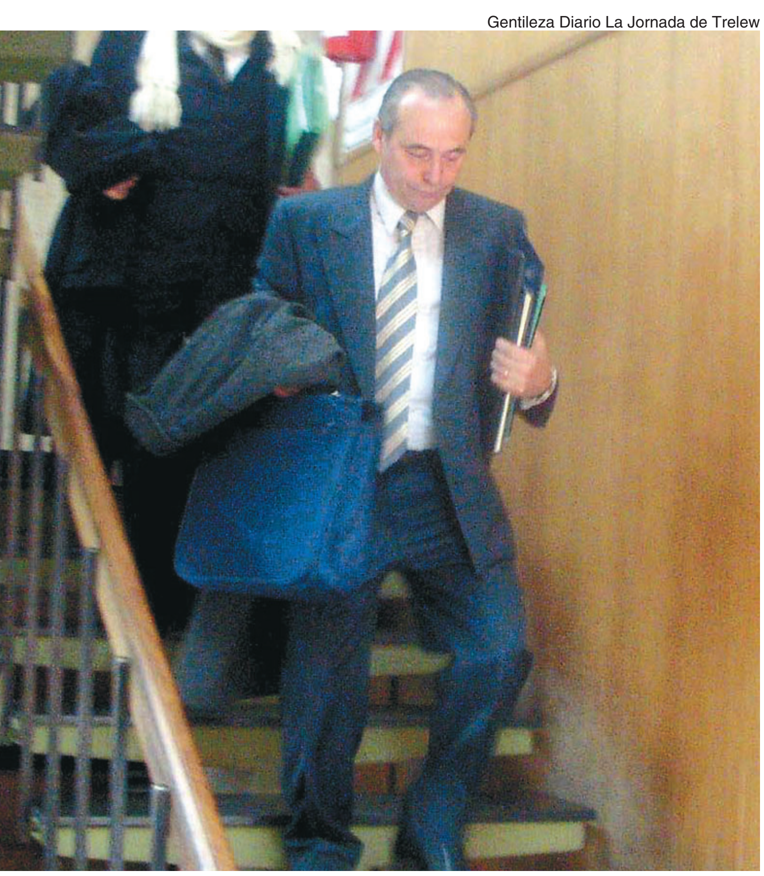
–¿Cuándo le ordenaron hacer tareas de inteligencia?

–Es como un contrato de adhesión, que para mí se manifestó expresamente a principios de 2005, pese a que la Justicia tiene documentación actualmente que habla de actividades de inteligencia desde 1997. En 2005 cambió la jefatura y asumió (el capitán de corbeta, Gustavo) Monzani, que organizó nuevos reglamentos de trabajo. Comenzó a redistribuir las tareas, lo que me incluyó a mí. No delegó demasiado, sino que él mismo se encargaba de redactar los informes de inteligencia que son considerados hoy ilícitos. En una de las primeras reuniones que tuvimos, después de escuchar que me asignaba tareas de inteligencia, le dije que a mi entender todo lo que había ordenado entraba en un marco ilícito. No era tan sencillo para mí decirlo ante mis superiores. Tampoco era tan fácil entender si era ilegal o no. Monzani me argüía que existía una legislación secreta que habilitaba este tipo de accionar y que yo no tenía por qué conocerla siendo un simple cabo. Fue un proceso de conocimiento, en el que me sirvió haber estudiado algo de derecho.

–¿Qué le contestó Monzani cuando le dijo que era ilegal?

–Me citó a su oficina luego y me dijo: "Mire, Alegre, usted no puede hacer ese tipo de apreciaciones. Se tiene que limitar a cumplir las órdenes de sus superiores". Después el suboficial (segundo, Vicente) Guantay me advirtió que la legislación iba por un camino y las prácticas, por otra. Me decían que eso se hizo siempre y se iba a seguir haciendo. Y que si yo hablaba, iba a violar el secreto militar. Después de esta reunión, la

Gentileza Diario La Jornada de Trelew



El ex director de Inteligencia Naval Pablo Rossi, luego de declarar.

La educación en la ESMA

–¿Sabía qué representaba la ESMA cuando entró?

–Yo tenía mucho desconocimiento sobre esos temas en el momento en que ingresé. Hoy me lo puedo cuestionar y pensar por qué en ese momento no sabía. En ese momento, con 19 años, pensaba más que nada en estudiar para tener trabajo.

–¿Cómo recuerda la formación en la escuela?

–Yo viví una época de cambio. Me tocó ingresar en 1994, cuando se terminó el servicio militar obligatorio. El caso del soldado Omar Carrasco marcó un antes y un después en las Fuerzas Armadas. Algunas cosas que se hacían en la instrucción militar se dejaron de hacer y estaban vedados lo que llamaban "movimientos prohibidos". Pero los cambios no son de un año para otro. Los "bailes militares" siguieron existiendo y yo los sufrí. Algunas costumbres siempre quedan. Sin embargo, en tercer año, me tocó tener responsabilidad disciplinaria y jerárquica sobre los otros cadetes. Y la asumí con la concepción de que primero viene el ser humano y después lo militar. Yo estaba en contra de los "bailes", por lo que tuve muchos enfrentamientos con mis camaradas.

EL QUE DENUNCIO EL ESPIONAJE ILEGAL EN TRELEW

hablaba violaba el secreto”

Gentileza Diario La Jornada de Trelew



El cabo Carlos Alegre, de campera, con un periodista, en Trelew, en donde vive con su esposa y sus dos hijos.

te Benito) Rótolo y el comandante de la Fuerza Aeronaval 3, (Miguel) Fajre, lo único que he escuchado son recriminaciones hacia mi conducta. Me dijeron que por mi culpa la Marina se está hundiendo. Y que por qué no seguí los canales institucionales. A esta altura, no me pueden preguntar esto. Yo decidí en un momento no volver a la base, porque me producía ahogamiento, por los momentos muy difíciles que tuve que vivir todo el año.

–Pero lo siguieron llamando.

–Sí, fueron constantes los llamados telefónicos de la base, porque querían tomarme declaración en la investigación interna. Pero yo estoy limitado a hablar sólo en sede judicial. Lo único que me lo permite es el decreto presidencial que me releva del secreto. Vino a verme a mi casa el suboficial mayor Espinosa, que es ayudante del comandante Fajre. En un momento, se exaltó. Me dijo que mi situación lo tenía cansado, que él no les tenía miedo a la ministra (Nilda) Garré ni al Presidente y que iba a venir con dos oficiales principales a hacerme firmar un acta de la investigación interna sí o sí. “Me tenés los huevos llenos, no me voy a asustar por un simple cabuchín”, me gritó y me invitó a pelear afuera. Y yo tenía mis chicos ahí al lado y estaba un vecino, que va a salir de testigo. Esto fue el 29 de mayo por la noche.

–Justo cuando Kirchner pronunció su mensaje en el Colegio Militar. ¿Qué hizo usted?

–Yo le dije que esto ya no es jurisdicción militar. Esa misma noche radiqué la denuncia. El tribunal entendió que se trató de una amenaza y me asignó una custodia policial. Pero ahora estoy imputado y tengo que dar explicaciones por mis superiores.

–Cuando lo imputaron, el abogado defensor de los marinos intentó instalar la teoría de que usted es un arrepentido.

–No creo que haya sido un abogado, sino un sector de la prensa que opera detrás de los militares. Digo esto porque consta en la documentación de la causa. Cuando el tribunal me pregunta si hay terceros yo me abstengo de declarar, porque sólo puedo contestar por mi conducta como imputado. Pero lamentablemente hay terceros implicados, que son civiles. Concretamente, hay una ficha de un periodista, Fernando Nonio, que trabaja en un diario local. No me dicen sólo “arrepentido”, sino “delator”, “topo”, “infiltrado”.

hostilidad se fue manifestando en los hechos. En 2005 me causó problemas personales y familiares. Ese año fue muy duro, por las presiones que sufrí.

–Según la documentación, le habían asignado buscar información en el “ámbito estudiantil, cultural e indigenismo”. ¿Qué ocurrió cuando se negó?

–Primero me opuse sutilmente. Por ejemplo, le contestaba a Andrade que no veía nada en los diarios que fuera relevante para la inteligencia estratégica militar. “Alegre, fíjese que algo va a encontrar”, me respondía. Yo iba poniendo pretextos, aunque había manifestado que era ilegal. Allí empezaron las presiones. (El suboficial principal, Alfredo) Andrade me dijo expresamente que en la medida que no colaborase, no podía asistir a deportes. “No concurrís a deportes hasta que no entregues los informes.” Fui una sola vez durante todo el año, pese a que está reglamentado en la instrucción militar. A fin de año, Monzani me aprobó en las pruebas físicas sin haber rendido, por un reclamo que le hice, donde lo responsabilizaba por mi estado físico. Me surgió una úlcera nerviosa, tuve contracturas musculares y migrañas. Es difícil explicarlo, pero las presiones eran todos los días. Para fin de año ya era total mi negativa a realizar las tareas que me encomendaban. “En la medida en que no colabores es directamente proporcional la respuesta que te vamos a dar”, me dijo Andrade.

–¿En ese momento se incrementaron las presiones?

–Sí, concretamente, en diciembre de 2005, cuando hice un reclamo por escrito al capitán Monzani por la obra social que me cercenaron. Por el Código de Justicia militar, que es de antaño, el suboficial no puede hacer ningún reclamo por escrito. Todo es oral. Y no queda constancia de nada. Tuve una discusión en su oficina, donde comenzó a gritarme. “¡Vas a terminar mal! ¡Vos sabés cómo es nuestro sistema, acá las leyes civiles no importan! ¡Vas a terminar condenado por la Justicia militar!”, me dijo. Yo le respondía que no correspondía que me grite. “Mire Alegre, aunque sea estudiante de Derecho no significa que va a hacer lo que quiera. Interponga el hábeas corpus, hábeas data, el hábeas que quiera, pero usted va a terminar tirado en un galpón”, me advirtió.

Oveja: ***“Siento que tengo toda la Armada encima. Mis pares con honor me felicitan, pero los superiores me hacen sentir como una oveja negra”.***

–¿Cómo se decidió a denunciarlos?

–Lo determinante es que a nivel institucional era imposible buscar una salida, porque había visto documentos firmados por comandantes de Fuerza Naval 3 y había escuchado llamados del Comando de Operaciones Navales y del Comando de la Aviación Naval. Se remitía documentación a Buenos Aires y a Puerto Belgrano. Y había documentación que se remitía al comandante de Aviación Naval. Eran autoridades muy altas de la Armada. Había documentación que me hacía sospechar que había informantes afuera. Les temía a las represalias si me presentaba ante el juzgado federal, si es que tenían algún informante allí. Monzani se jactaba de las buenas relaciones y amistades con el poder local. En Chubut, no tenía salida. Tenía que recurrir a Buenos Aires.

–Y así llegó al CELS, en Buenos Aires.

–Y ahí llegué al CELS. Muchas veces, mi señora me pregunta por mi motivación, porque por culpa de esto vivimos con un sueldo recortado, con cierto hostigamiento... en fin, no la estamos pasando nada bien. Pero yo le explico que un estado de derecho no se logra formalmente sino en los hechos, en las acciones humanas concretas y hasta con actitudes personales. Y siento que lo concreté, a pesar de lo nebuloso de la inteligencia militar.

–Con su denuncia, se relevó de sus cargos al número tres de la Armada Eduardo Avilés y al director de Inteligencia Naval, Pablo Rossi, y el Ministerio de Defensa inició una revisión de los reglamentos de inteligencia a nivel de toda la fuerza. ¿Cómo evalúa esto?

–Con total humildad, creo que esto produce un quiebre que en 23 años de democracia no se había producido. Y que tenía que producirse. Y nadie fuera del sistema podía hacer esto. Sólo una persona dentro del sistema podía echar luz a lo que estaba pasando. No puedo afirmar que lo produje yo solamente. Mi sensación es que se ha potenciado a partir de este hecho lo que ya estaba programado como reforma de las Fuerzas Armadas.

–¿Recibió amenazas antes de declarar en el juzgado?

–Sí, son de un período posterior a la denuncia. Ante la ministra de Defensa, (el jefe de la Armada, Jorge) Godoy me dio todas las garantías para regresar a Trelew con seguridad. Pero en los hechos no se dio. En las reuniones que he mantenido con (el segundo de la Armada, vicealmiran-

Reportaje: Werner Pertot.

La felicitación de Garré

–¿Qué siente hacia la Armada hoy?

–Quiero dejar a salvo la institución, que se ha fortalecido con el caso de Trelew. Doy fe de que en los doce años que participé en la Armada, veo un esfuerzo constante y un sacrificio enorme por parte de los suboficiales. No me arrepiento de haber entrado a la Armada. Se hizo un saneamiento de un sector que no se había hecho en veintitrés años. Trato de ser objetivo y focalizarlo como un hecho concreto. Esto que pasó había que erradicarlo. Nadie se animó. Nadie quiso. Fueron cómplices.

–¿Se sintió acompañado por el Gobierno?

–Sí, la ministra de Defensa fue la única que me felicitó junto con todo su equipo. Pero no pensé que iba a quedar tan solo. Hoy me siento despojado de la Armada. Yo tengo honor como hombre y como militar. Siento que tengo toda la Armada encima. Mis pares con honor me felicitan, pero los superiores que se ven constreñidos por el sistema me hacen sentir como una oveja negra. Mi única motivación para hacer esta denuncia fue personal. Estas cosas no tienen que pasar más en la Argentina.

El acto del 24 de mayo

–¿Qué piensa del acto del 24 de mayo, donde militares en actividad reivindicaron el terrorismo de Estado?

–No lo puedo escindir de esto que pasó en Trelew, porque forma parte del mismo resabio, de reinvindicar cuestiones del pasado que ya no tienen cabida. Algunos lo hacen conscientemente y otros –la masa– se encolumnan en una falsa lealtad, porque la lealtad no es a los hombres, sino a la norma, a la Constitución Nacional, al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, que determina los lineamientos políticos de las fuerzas.

–¿El espionaje político es también un resabio de la dictadura?

–Sin lugar a dudas, por ahí hoy se hace con otras connotaciones. En épocas pasadas esto se hacía abiertamente y acaparados en una reglamentación ambigua librada a la exégesis del oficial. Hoy no hablamos de tortura, de un asesinato, pero sí de cosas que en 2006 no pueden ocurrir, en una Argentina que se inserta en un contexto de respeto de los derechos humanos. Ya pasamos una etapa de la historia muy negra y debemos cambiar.

"El control político y democrático de las Fuerzas Armadas es esencial"

El presidente Néstor Kirchner reglamentó la Ley de Defensa y la ministra, Nilda Garré, presentó en sociedad los aspectos operativos de la norma promulgada en 1988. Jerarquiza al Estado Mayor Conjunto.

Después de dieciocho años de la promulgación de la Ley de Defensa, el presidente Néstor Kirchner firmó ayer el decreto reglamentario que le otorga ejecutividad a la norma garantizando la absoluta diferencia entre la defensa y la seguridad interior. "El control político y democrático de los asuntos de las Fuerzas Armadas es fundamental para la paz y para la integración de nuestros países sobre bases institucionales sólidas y duraderas", dijo la ministra de Defensa, Nilda Garré, y precisó que el objetivo es "establecer un sistema de defensa con un gobierno civil eficiente, objetivo e integral". Tras la rúbrica formal del decreto en el despacho presidencial, Garré dio una conferencia de prensa, acompañada por los jefes de las tres armas y del Estado Mayor Conjunto.



En el despacho presidencial se firmó el decreto reglamentario de la Ley de Defensa.
Veda el camino para cualquier tipo de intervención de las Fuerzas Armadas en conflictos internos.

A contramano de los deseos de los Estados Unidos, que insisten con la necesidad de borrar la frontera entre defensa y seguridad interior, Garré destacó que el decreto describe con "absoluta precisión cuál es la responsabilidad primaria de las Fuerzas Armadas, dejando afuera claramente cuestiones que tienen que ver con la seguridad interior". Aclaró que "las denominadas nuevas amenazas (terrorismo, narcotráfico y crimen organizado) no son materia de responsabilidad de las Fuerzas Armadas", cuyo trabajo –indicó– "debe orientarse estructural y organizativamente hacia la conjuración de situaciones de agresión externa perpetradas por fuerzas armadas de otro Estado". En ese contexto, la ministra puso el acento en la posibilidad de "proyectar con los otros países de la región un Sistema de Defensa Subregional, interdependiente, interoperable, con medidas de confianza mutua y condiciones políticas suficientes para generar un proceso muy especial en esta región, que es una región de paz". Los considerandos del decreto estipulan en forma taxativa que se rechazan "enfáticamente todas aquellas concepciones que procuran extender y/o ampliar la utilización del instrumento militar" en funciones ajenas a la defensa y a cargo de otras agencias del Estado, "usualmente conocidas bajo la denominación de nuevas amenazas".

La ministra señaló además que con la reglamentación de la ley 23.554 el Estado Mayor Conjunto asume un "protagonismo vital en todo lo que es la responsabilidad del planeamiento estratégico militar, la definición de la doctrina y todas las modalidades de adiestramiento para lograr la máxima capacidad operacional de las fuerzas". "Hasta ahora el Estado Mayor Conjunto tenía una existencia un poco virtual", ya que, debido a la falta de reglamentación de la Ley de Defensa, "no operaba con toda la plenitud" que esta norma le otorgaba.

El artículo 2 de los 49 que integran la ley define que la defensa nacional es "la integración y la acción coordinada de todas las fuerzas de la Nación para la solución de aquellos conflictos que requieran el empleo de las Fuerzas Armadas, en forma disuasiva o efectiva, para enfrentar las agresiones de origen externo". "Para dilucidar las cuestiones atinentes a la defensa nacional, se deberá tener permanentemente en cuenta la diferencia fundamental que separa a la defensa nacional de la seguridad interior. La seguridad interior será regida por una ley especial", señala el artículo 4.

En el mismo sentido, el decreto reglamentario establece que las Fuerzas Armadas, "instrumento militar de la defensa nacional, serán empleadas ante agresiones de origen externo perpetradas por Fuerzas Armadas pertenecientes a otro/s Estado/s" (artículo 1). En cambio, el sistema de defensa nacional no podrá contemplar hipótesis de seguridad interior en su formulación doctrinaria, planificación y adiestramiento, previsión de adquisiciones de equipos o medios, ni en la producción de inteligencia. La prohibición de que las Fuerzas Armadas actúen en tareas de seguridad interior contemplada en la Ley de Defensa –y también en las de Seguridad Interior y de Inteligencia Nacional– no había sido reglamentada hasta hoy.

Al establecer la competencia del presidente de la Nación en la dirección de la defensa nacional y la conducción de las Fuerzas Armadas, el artículo10 de la ley 23.554 contempla el asesoramiento y asistencia de un Consejo de Defensa Nacional (Codena). Integrarán el Consejo el vicepresidente, todos los ministros y el secretario de Inteligencia. La secretaría será ejercida por el Ministerio de Defensa que, cuando lo estime necesario, convocará a las reuniones del Codena a los jefes de Estado Mayor Conjunto y de las tres Fuerzas Armadas. Según el artículo 11, "el Ministro de Defensa ejercerá la dirección, ordenamiento y coordinación de las actividades propias de la defensa nacional que no se reserve o realice directamente el Presidente de la Nación o que no son atribuidas en la presente ley a otro funcionario, órgano u organismo". En ese marco, el artículo 17 del decreto reglamentario otorga al Estado Mayor Conjunto un papel "vital" en la ejecución de las políticas trazadas por el Ejecutivo y en el "control funcional sobre las Fuerzas Armadas".

Valle, en la institución

Se trató de "un homenaje merecido y largamente tardío", afirmó ayer la ministra de Defensa, Nilda Garré, durante el acto que impuso el nombre de "Teniente General (Post Mortem) Juan José Valle" a la Escuela de Ingenieros de Campo de Mayo, ubicada en esa guarnición militar. En el marco de una serie de homenajes realizados en los últimos días a los 32 militares y civiles ejecutados tras el levantamiento contra la autodenominda Revolución Libertadora, también fue descubierto en Campo de Mayo un retrato del general Valle, ante la presencia de su hija Susana Valle y otros familiares. El jefe del Ejército, Roberto Bendini, afirmó que espera que este homenaje "contribuya a cicatrizar las profundas heridas por los trágicos sucesos ocurridos en la última dictadura" y destacó que Valle, ejecutado el 12 de junio de 1956 por orden del gobierno de facto de Pedro Eugenio Aramburu, fue "un hombre ejemplar, un ciudadano y soldado patriota". Al acto en Campo de Mayo también asistió el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, quien coincidió con los dichos de Bendini y agregó: "Cuando las cosas se ponen en su lugar, cuando se hace justicia con los hombres, justicia con la historia, creo que es un paso adelante".

CINCO EX POLICIAS FUERON DETENIDOS EN MENDOZA

Las secuelas de la dictadura

Cinco ex miembros de la policía de Mendoza fueron detenidos ayer en el marco de la investigación de crímenes cometidos durante la última dictadura militar. Los arrestos fueron ordenados por el juez federal de San Rafael, Raúl Acosta, quien a partir de hoy empezará a tomarles declaración indagatoria.

La captura de los ex policías mendocinos se produjo bajo un estricto secreto de sumario. El jefe de Seguridad de Mendoza, Oscar Pérez, se limitó a precisar que las órdenes libradas por el juez Acosta están vinculadas con "hechos relacionados con el personal que perteneció a la fuerza cometidos en la última dictadura militar".

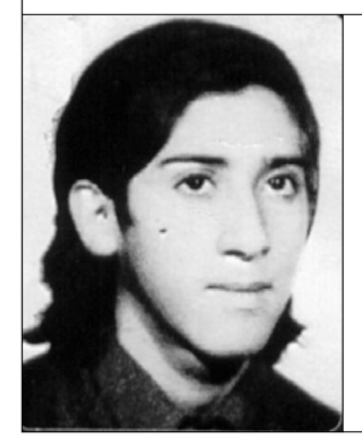
Los detenidos son Raúl Alberto Ruiz, José Martín Mussere, Daniel Enrique López, Raúl Egea y Enrique Romero. Tres de ellos fueron arrestados en domicilios de San Rafael, mientras que a los dos restantes se los detuvo en la capital provincial.

Todos los detenidos fueron trasladados a dependencias del Cuerpo de Infantería de la policía en San Rafael. Según explicó Pérez, fueron alojados allí "en calidad de detenidos aunque comunicados". En ese lugar pasaron la noche y esta mañana comenzarán a ser trasladados hasta el juzgado a cargo de Acosta para prestar declaración indagatoria.

En marzo pasado, en la misma provincia, el juez federal de Mendoza Walter Bento detuvo al coronel que asumió como interventor provincial tras el golpe del 24 de marzo de 1976, Tamer Yapar, y al teniente coronel Orlando Oscar Dopaos. Ambos están también imputados en casos de desaparición de personas en territorio mendocino durante la última dictadura militar.

Enrique Raúl Fernandez

Detenido-desaparecido el 30-5-76 en la Provincia de Tucumán, durante la siniestra dictadura militar.



Tus familiares, compañeros y amigos seguimos luchando por juicio y castigo a todos los genocidas.
¡Hasta la victoria siempre!

GLORIA KEHOE WILSON 22 años

Escritora. Detenida - Desaparecida 13/6/1977

A 29 años te recordamos siempre con amor y sed de justicia.
Por tu memoria y la de todos los desaparecidos ¡Juicio y Castigo!
¡Ni olvido, ni perdón!
Tu familia y todos los que te quieren
Información o datos:
gkijov@yahoo.com.ar



LAVAGNA CRITICO A KIRCHNER EN EL "FINANCIAL TIMES"

"Hizo un giro a la izquierda"

El ex ministro criticó ese supuesto cambio del Presidente en un reportaje. Rápidamente, Kunkel y D'Elía salieron a contestarle. "Responde al repertorio de ideas conservadoras", dijo el piquetero.

Habrá que darle la propiedad intelectual a Roger Noriega. El ex subsecretario de Asuntos Interamericanos de Estados Unidos fue el primero en hablar de un "giro a la izquierda" de la Argentina. Este fin de semana, Roberto Lavagna consideró exactamente lo mismo de la gestión de Néstor Kirchner. En uno y en otro caso los protagonistas le adjudican al cambio una carga negativa. Lo curioso es que el norteamericano es un republicano declarado, mientras que el ex ministro viene presentándose en sociedad como la cara del "centro-progresismo". Claro que eso resulta tan llamativo como el abrupto descubrimiento oficial de las supuestas irregularidades y las relaciones políticas de su ex funcionario, a quien –vale decirlo– el Presidente ha sabido dispensarle sobrados elogios en sus años de Gobierno.

Lavagna se refirió a la gestión K durante una entrevista al *Financial Times*. "Lo que me preocupa es que se ha hecho una interpretación equivocada de los resultados electorales, que ahora que (Kirchner) tiene mucho más poder, las cosas pueden hacerse distinto que antes, lo que llevó a un claro giro hacia la izquierda", dijo el ex ministro al medio británico.

Devolución: *En el Gobierno hacen cola para devolver los golpes. Ayer volvieron a la carga Carlos Kunkel y Luis D'Elía, los representantes del kirchnerismo más rancio.*

El posible candidato a presidente habló de un viraje de la misma manera en que, tres años atrás, lo había hecho Noriega. Lavagna defendió al sector privado y cuestionó las relaciones de Kirchner con su par venezolano, Hugo Chávez. Insistió en que ese vínculo, así como también las reuniones para detener los aumentos de precios, "afectan" el clima para hacer negocios en el país. Roger Noriega se había referido, en su momento, a la política argentina hacia Cuba y también al refinanciamiento de la deuda externa.

Lavagna era ministro cuando Noriega formuló esas declaraciones. Nada dijo al respecto. Del mismo modo, Kirchner fue y sigue siendo presidente de la Argentina. Y nunca encontró irregularidad alguna en el desempeño de su ex funcionario ni se quejó abiertamente de sus estrechos lazos con el duhaldismo y el radicalismo.

Pero Lavagna se fue del gobierno. Estudia ser candidato a presidente en el 2007. Y eso fue suficiente para que el mandatario y su ex ministro se descubrieran sus defectos. Con tono moderado pero no por eso menos corrosivo, el ahora ex funcionario de Hacienda pegó primero en una serie de reportajes y conferencias. Lo del *Financial Times* fue una parada más en un recorrido que promete más críticas.

En el Gobierno hacen cola para devolver los golpes. Ayer volvieron a la carga Carlos Kunkel y Luis D'Elía, los representantes del kirchnerismo más rancio.

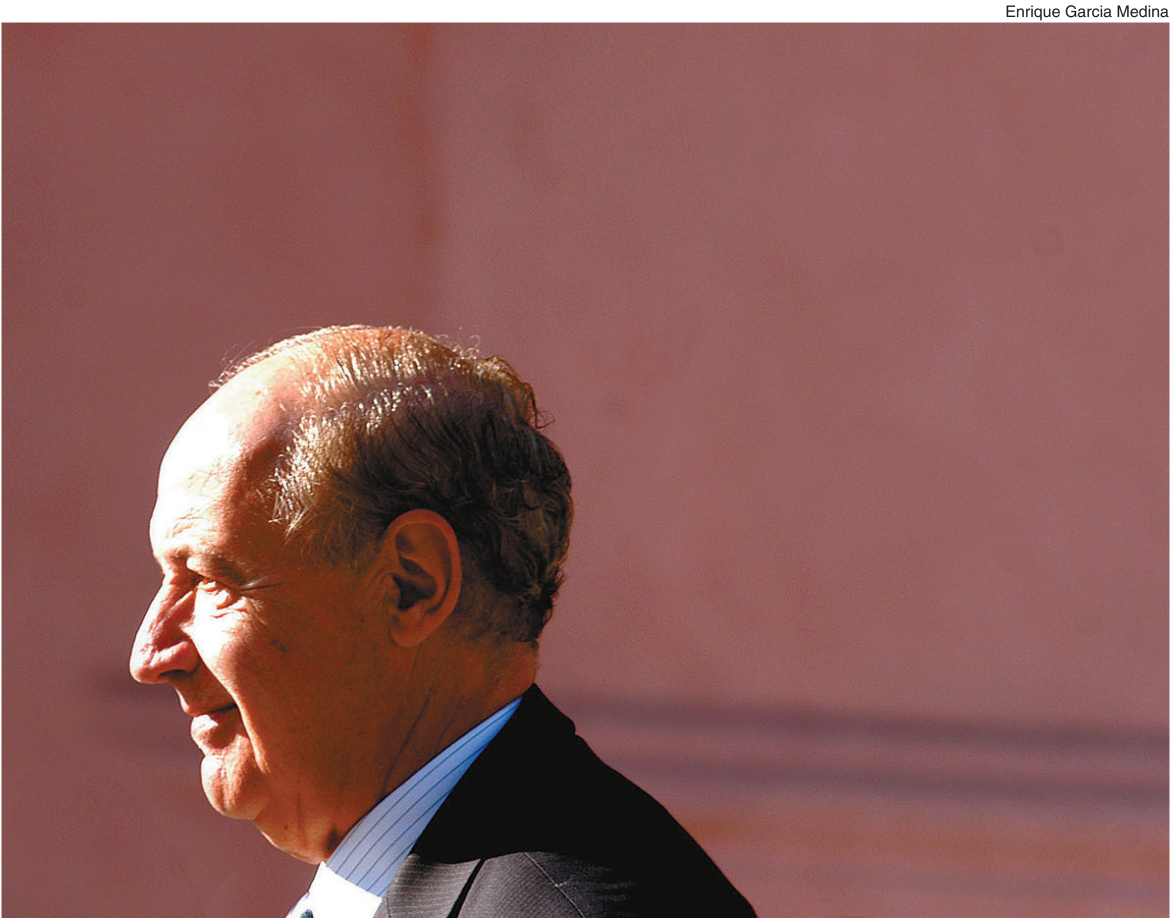
"Lavagna presionaba permanentemente para que a las empresas que eran clientes de su consultora Ecolatina y que prestaban el servicio público se les diera aumento de tarifas, diciendo que de lo contrario no podían funcionar, cuando de sus balances se desprendía claramente que estaban teniendo buenas utilidades", dijo el diputado del Frente para la Victoria.

Habrá que preguntarle a Kunkel por qué formula la acusación recién ahora y no cuando Lavagna era parte del staff oficial.

El subsecretario de Tierras para el Hábitat Social prefirió hacer eje en las declaraciones de Lavagna al diario inglés. "Queda claro que Lavagna no es un heterodoxo keynesiano, sino que responde al repertorio de ideas de los más crueles neoliberales conservadores", sostuvo.

A los ojos de D'Elía, el ex ministro "propone ajuste estructural permanente de nuestra economía, congelamiento de salarios y jubilaciones, aumento de tarifas y sumisión irrestricta a los intereses antropofágicos de los acreedores internacionales. Queda claro también que el candidato de Duhalde y de Alfonsín nos propone volver al núcleo ideológico que reinó en la Argentina durante la segunda década infame de nuestra historia", remarcó.

Enrique Garcia Medina



Roberto Lavagna dice que todavía no es candidato, pero insiste en sus críticas a Kirchner.
Esta vez habló con el diario inglés Financial Times *y criticó "el giro a la izquierda".*

Chiche Duhalde está chocha

La senadora Hilda "Chiche" Duhalde reiteró ayer su aval a la eventual candidatura del ex ministro de Economía Roberto Lavagna para el 2007, al considerarlo como "una alternativa a la hegemonía" del Gobierno. No obstante, aseguró que esa consideración es a título personal y no necesariamente la de su marido, Eduardo Duhalde, quien –según Chiche– se mantiene al margen de las discusiones, ya que "está alejado de la política". "Por primera vez en mucho tiempo ha aparecido una alternativa y eso me alegra. El Gobierno la toma en serio, tan en serio la toma que se enoja bastante, sale gente de su gabinete a decir cosas terribles, con una falta de respeto absoluta", señaló la legisladora bonaerense en declaraciones radiales. Según analizó Chiche Duhalde, la presentación de Lavagna –quien encolumna detrás de su eventual postulación tanto a sectores del radicalismo como al duhaldismo "residual"– "puede aportar moderación, serenidad, equilibrio, buen relacionamiento externo e interno y fortalecimiento de las instituciones".

SE ATRASAN LAS INDAGATORIAS EN EL CASO AMIA

Todos quieren estudiar la causa

Poco éxito está teniendo la convocatoria judicial en el caso AMIA. Los ex fiscales federales Eamon Mullen y José Barbaccia lograron ayer aplazar las audiencias a las que fueron convocados por la Justicia por su presunta responsabilidad en la fabricación de pruebas en la causa por el ataque a la mutual judía. Otro tanto hizo Rubén Beraja, ex presidente de la DAIA, quien faltó ayer a la cita que tenía con el juez federal Ariel Lijo, quien lo acusó de haber intervenido en las maniobras que habrían impedido esclarecer el atentado perpetrado el 18 de julio de 1994.

Mullen, ex titular de la fiscalía que intervino en la investigación del atentado, había sido convocado para hoy a las 10, pero fuentes judiciales aseguraron que solicitó más tiempo para preparar su defensa. Según las fuentes, también su ex adjunto Barbaccia pidió y consiguió una postergación de la indagatoria, inicialmente fijada para el próximo miércoles.

El ex juez federal Juan José Galeano, que instruyó la causa por el ataque terrorista entre 1994 y el 2003, deberá presentarse ante Lijo el jueves próximo y podría quedar preso bajo cargos de prevaricato, peculado y privación ilegal de la libertad, entre otros. Se presume que Galeano podría también pedir una reprogramación de la indagatoria. El abogado Marcelo Buigo, defensor de Beraja, presentó un escrito en el que adujo "problemas de notificación" que dificultaron la preparación del descargo del ex titular de la DAIA. El juez federal Lijo reprogramó entonces el interrogatorio para el 26 de junio.

Beliz postergó

El ex ministro de Justicia y Derechos Humanos Gustavo Beliz pidió postergación de la audiencia en la que iba a ser indagado ayer, en una causa en la que se investiga si cometió delito al exhibir por televisión la fotografía de Antonio "Jaime" Stiusso, uno de los jefes de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Los abogados Oscar Rabinovich y Pablo Slonimsky, defensores del ex ministro, presentaron al juez federal Sergio Torres un escrito donde consta que su cliente está cumpliendo un contrato en Washington, lo que le dificulta "viajar en lo inmediato".

Tabaré con ENCE

El presidente uruguayo Tabaré Vázquez se reunió ayer con el titular de la empresa española ENCE, Juan Luis Arregui, en una cita considerada como "protocolar". Arregui estuvo cuatro días en Uruguay para conocer las obras, así como la planta de procesamiento de madera y el puerto que ya funciona en Fray Bentos. Además, viajó al interior del país y comprobó el estado de las plantaciones de eucaliptos que el grupo tiene, según consigna el diario uruguayo *El País*. Mientras tanto, Argentina y Uruguay esperan la decisión de la Corte Internacional de La Haya.

Radicales posponen

La reunión del Comité Federal de la UCR, prevista para el 20, se pasó al 22 de junio debido a las celebraciones por el Día de la Bandera. El encuentro fue convocado por el titular del Comité Nacional, Roberto Iglesias, luego de que gobernadores e intendentes radicales se pronunciaran a favor de la concertación propuesta por el gobierno de Néstor Kirchner. Del encuentro, que comenzará a las 12 en la sede de Alsina y Entre Ríos, participarán dirigentes partidarios distritales, intendentes y gobernadores. El debate estará centrado en la estrategia electoral que debe adoptar el radicalismo de cara al 2007, especialmente el apoyo a la candidatura presidencial de Roberto Lavagna.

Avalan un fallo

La Corte Suprema avaló un fallo que rechazó el otorgamiento de una indemnización a una mujer cuyo hermano habría sido asesinado por Montoneros durante la última dictadura militar. Los jueces de la Corte Suprema ratificaron lo resuelto por la Cámara en lo Contencioso Administrativo, en el sentido de que "el régimen de indemnizaciones tiene por objeto reparar situaciones relacionadas con el accionar de las Fuerzas Armadas y de seguridad o de grupos paramilitares". En su momento los camaristas destacaron también que, en el caso en cuestión, "no se han identificado los autores de la muerte de Víctor Sánchez".

En el Congreso, duhaldistas y radicales mantienen distancia

Si bien Lavagna aparece como la figura convocante para la mayoría de los duhaldistas y alfonsinistas en el Parlamento, los legisladores aseguran que esto no repercutirá en realineamientos de los bloques.

Por Eduardo Tagliaferro

Cuando este diario le pregunta si el posicionamiento de Roberto Lavagna como futuro presidenciable en el 2007 tendrá alguna influencia en el funcionamiento parlamentario, el duhaldista Jorge Sarghini no tiene dudas: "En principio no tiene ningún correlato. Lavagna no lanzó ninguna candidatura. No hay que esperar ningún cambio en el funcionamiento de nuestro bloque", dice. Tanto los radicales, como los duhaldistas que impulsan al ex ministro, coinciden en señalar que el nuevo escenario no producirá cambios en el Congreso. "Descarto totalmente la formación de un interbloque o alianza de bloque o algo semejante", dice el titular de la bancada radical en la Cámara alta, Ernesto Sanz, cuando *Página/12* quiere saber si la figura de Lavagna acercará las posiciones de los radicales a las de Hilda "Chiche" González de Duhalde, única duhaldista en el Senado.

Es en Diputados donde la suma de duhaldistas y radicales cambiaría los números. Sumaría cifras que podrían imponer un nuevo escenario. Algo que por el momento aparece como lejano. Luego de que ambas bancadas coincidieron en votar juntas a favor de la aprobación del pliego del represor Luis Patti, no son pocos los analistas que vislumbran que ése es el comienzo de una serie de coincidencias. Señalan que ese acuerdo podría concretarse con el proyecto de reforma jubilatoria, una iniciativa con la que el radicalismo insiste hace tiempo. En diálogo con **Página/12**, Sarghini lo relativiza. "Nosotros hemos coincidido y disentido con cada bloque, en cada uno de los temas que surgieron. La instalación de Lavagna no tiene nada que ver con la dinámica parlamentaria", subraya. Para el bonaerense, uno de los cuatro referentes que Lavagna llevó al encuentro que la semana pasada mantuvo en el hotel Sheraton con una delegación radical, no hay que mirar más allá. "Somos cultores del diálogo, tenemos diálogo con todas las fuerzas políticas, no hay que apresurar los tiempos", afirma Sarghini.

En privado, Lavagna no confirmó ninguna candidatura. Pidió a uno y otro sector trabajar en una futura agenda y seguir conversando. "Quedamos en mantenernos en contacto permanente", confía Sarghini. El bonaerense repite que "será el tiempo el que dirá si esto confluye en una construcción política nueva y en una candidatura que la exprese". Algo que, palabras más, palabras menos, señala el radical Sanz: "La candidatura de Lavagna está sujeta a que esta construcción tenga volumen político y social". Cuando el jefe de la bancada radical de la Cámara alta habla de volumen político está haciendo referencia al armado que respalde la figura de Lavagna. El volumen social no es otra cosa que contar con consenso en la población.

Para los duhaldistas que se incorporaron recientemente a las filas del kirchnerismo, la instalación de la figura de Lavagna es un salvavidas tanto para la UCR como para sus ex compañeros. No faltan quienes encuentran fisuras. Entre otras, la posible deserción del riojano Adrián Menem. Especulaciones aventuradas. Igualmente es en el radicalismo donde el tema aparece como más movido.

Tanto en Diputados como en el Senado, los dos bloques de la UCR tuvieron largas reuniones para analizar el apoyo a Lavagna. Institucionalmente el tema se dirimirá en agosto, cuando se realice la Convención Nacional. Ese es el ámbito máximo de las decisiones. Los memoriosos recuerdan que fue allí que en 1957, en Avellaneda, se formalizó la ruptura entre la Unión Cívica Radical del Pueblo y la Unión Cívica Radical Intransigente; también fue ese cuerpo el que en 1993, en Santa Fe, respaldó el Pacto de Olivos o más recientemente en el '98 se aprobó la conformación de la Alianza con el Frepaso.

En Diputados la reunión de la bancada radical tuvo pocas voces críticas. Entre ellas, la del diputado Francisco Ferro, alineado en la interna con la bonaerense Margarita Stolbizer. Más que críticas, las de Ferro fueron dudas. "Me sorprendió el gran consenso que hay detrás de la figura de Lavagna", dice a este diario el titular del bloque, Fernando Chironi. En el Senado la discusión radical llevó cerca de dos horas. "Hubo una buena aceptación", confía Sanz. El mendocino recuerda que la UCR tiene un debate pendiente: o se planta como una fuerza opositora o se encolumna con el Gobierno como pretenden los gobernadores radicales. En la opción opositora se ubica el mendocino Roberto Iglesias; entre los cercanos a Kirchner, el mendocino Julio Cobos. Ante esa encrucijada, Sanz, también mendocino, no tiene dudas: "En ésta estoy con Iglesias", dice a este diario.

Télam



La posible candidatura de Lavagna provocó serios debates internos, pero no fusiones, en el Congreso.
"Descarto totalmente la formación de un interbloque o alianza de bloque", dijo el radical Sanz.

Un aval al Consejo

La Cámara Contencioso Administrativa Federal rechazó un planteo para suspender la reforma del Consejo de la Magistratura, con lo que dio el aval a la ley que dispuso reducir de 20 a 13 la cantidad de miembros del organismo que selecciona a los jueces. El fallo de la Sala III del tribunal de apelaciones no aceptó un pedido de la Asociación de Abogados de Buenos Aires que pretendía suspender la aplicación de la Ley de Reforma del Consejo. La Cámara consideró "prematuro" tomar una medida cautelar de esa naturaleza, pese a que todavía no se resolvió el planteo de fondo hecho por la Asociación, que sostiene que la norma aprobada en el Congreso es "inconstitucional".

Menem, sin alianzas

Aunque aclaró que su afirmación era "por ahora", el senador Carlos Menem descartó la posibilidad de conformar un frente electoral con el ex ministro Roberto Lavagna o la alternativa de una alianza con el ex presidente Eduardo Duhalde. "Por ahora no hay ninguna alianza. Sólo con el pueblo", agregó. Menem hizo esas declaraciones en la ciudad de Aimogasta, en el norte de La Rioja. Allí apoya la candidatura del intendente Nicolás Martínez, quien aspira a ser presidente del justicialismo riojano por el menemismo, para lo que deberá enfrentar el próximo 1° de julio al gobernador Angel Maza.

La memoria en Morón

Los historiadores Norberto Galasso y Gonzalo Chaves darán el próximo viernes, a las 19, una charla titulada "De la masacre de Plaza de Mayo a los fusilamientos del '56". El encuentro será en la Casa de la Memoria y la Vida, inaugurada por el intendente Martín Sabbatella en 2000. En ese lugar funcionó, durante la dictadura, el centro clandestino de detención conocido como Mansión Seré, en Santa María de Oro 3530, Castelar.

EL GOBERNADOR BONAERENSE QUIERE OTRA CHANCE

La reinterpretación de Solá

Aunque desde la Casa Rosada se insiste públicamente en que este año hay que dedicarlo a gobernar y no a lanzar candidaturas, en el oficialismo hablan tanto del tema como en la oposición, y la provincia de Buenos Aires no es la excepción: el jefe de Gabinete bonaerense, Mario Oporto, confirmó oficialmente ayer el debate sobre la posible reelección del gobernador Felipe Solá a partir de una "reinterpretación" de la Constitución provincial que le permita en 2007 presentarse para un período más.

Solá va por su segundo mandato como gobernador bonaerense. El primero lo comenzó como vice de Carlos Ruckauf, a quien reemplazó cuando en plena crisis abandonó la gobernación para asumir como canciller de Eduardo Duhalde.

Aunque la Constitución bonaerense establece que el gobernador no puede permanecer más de dos períodos, desde hace tiempo se escucha que algunos sostienen que puede hacerse otra interpretación más favorable a Solá. En Buenos Aires ya hay varios anotados en la carrera para 2007, como el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el ministro de Gobierno provincial, Florencio Randazzo, quienes ya están recorriendo los diferentes distritos. En la lista también aparecen el presidente provisional del Senado, José Pampuro, y el titular de Diputados, Alberto Balestrini, y además hay quienes mencionan como posible candidato al canciller Jorge Taiana.

Los felipistas más acérrimos le recomiendan a su líder que instale la idea de reformar la Constitución provincial para ir en busca de su reelección. Oporto abrió ese camino, aunque no habló de modificar el texto constitucional, sino de "reinterpretarlo". Aprovechó los micrófonos que le pusieron a su alcance durante su participación en el acto en homenaje a los civiles y militares fusilados en 1956 que se realizó en el Teatro Argentino de La Plata.

Oporto explicó que "el gobernador nunca habló de su reelección porque sólo piensa en su gestión", pero manifestó que "Solá es un referente de la provincia que está haciendo una gobernación que merecería la continuidad". Entonces, agregó que "está la posibilidad de la reinterpretación del artículo 123 de la Constitución" y vaticinó que la reelección "seguramente va a ser parte de un intenso debate".

TODOS QUIEREN COMO SOCIOS AL SOCIALISMO PARA EL 2007

Una niña bonita reticente

Por Miguel Jorquera

Oficialistas y opositores llaman, como nunca antes, a los socialistas para tentarlos a integrarse a distintos frentes. Ningún sector quiere hablar en voz alta, pero la mayor preocupación es consolidarse en Santa Fe.

Pablo Piovano



Daniel Jayo



Hermes Binner, ocupado en Santa Fe. Rubén Giustiniani habla con todos.

Pablo Piovano



Bernardino Avila



El funcionario porteño Roy Cortina y Héctor Polino, que no aceptó sumarse al Ejecutivo nacional.

El insistente cortejo del oficialismo y la oposición descolocó a no pocos dirigentes del Partido Socialista. Necesitaron de una reunión de la dirección nacional para decirle no al Gobierno, cuando éste sedujo al ex diputado y dirigente porteño Héctor Polino para que se hiciera cargo de la Secretaría de Medio Ambiente. Ahora, Raúl Alfonsín no deja de mencionarlos cada vez que hace referencia a la coalición que impulsa la candidatura presidencial de Roberto Lavagna; y el propio ex ministro de Economía pidió que los sumen a su proyecto político. Los propios socialistas adjudican el tironeo –al que son sometidos– desde los distintos frentes que se disputan su inclusión, a que ellos aportarían un "perfil progresista" que "algunos necesitan reforzar y otros carecen". Los socialistas tienen todas las energías puestas en alzarse con la gobernación santafesina, pero otros dirigentes encendieron una luz de alarma: "Sin un frente o una candidatura nacional el partido podría terminar con la federalización o la ruptura".

Hermes Binner, que relegará cualquier otra opción que no sea encabezar la boleta del Frente Progresista santafesino como candidato a gobernador el año que viene, se llamó a silencio. El ahora diputado nacional y ex intendente rosarino no quiere aparecer –como le sugieren sus principales colaboradores– hablando de candidaturas, aunque reparte sus jornadas entre la tarea legislativa y sus constantes recorridas por el interior de Santa Fe, donde intenta ampliar la alianza provincial y alimenta sus posibilidades de convertirse en el primer gobernador socialista del país.

Tampoco quiere aparecer como la cabeza del sector socialista más proclive a acordar con el gobierno nacional frente a los dirigentes partidarios que adoptan una postura más dura con el kirchnerismo. Binner fue uno de los pocos que no se opuso a la inclusión de Polino en el gabinete del presidente Néstor Kirchner, si el ex legislador "estaba dispuesto a aceptar". Aunque la mayoría se opuso.

Los socialistas se disgustaron porque debieron dedicar gran parte de su segunda conferencia nacional –tras la reunificación en 2002– para dirimir posiciones frente al convite oficial. Desde el Gobierno se habían entusiasmado con la incorporación del ex legislador socialista a una secretaría que intentan revitalizar y que pasaría a depender directamente del Presidente. Además de dar un paso hacia la "pluralidad" que el Gobierno quiere imprimirle ahora a su gestión, con miras al reagrupamiento de dos grandes espacios políticos que Kirchner imagina para el futuro.

Luego sobrevino el tironeo desde la oposición y la insistencia de Alfonsín de incorporarlos a la alianza que pergeñaba con Lavagna y el grupo de duhaldistas residuales de El General. El propio ex ministro les transmitió a sus aliados la importancia de contar con el socialismo dentro de la nueva coalición "centroprogresista", como la definió Alfonsín.

"Tenemos una historia en común de muchos años", aseguraron a este diario varios radicales que se encolumnan detrás de la propuesta "Lavagna Presidente". El propio Alfonsín recordó la participación socialista en la Alianza, remarcó la de los radicales en el Frente Progresista de Santa Fe y la de ambos en la Internacional Socialista. Pero otro dirigente alineado con Federico Storani no sólo recordó sus tiempos mozos con "los acuerdos de Franja Morada y el MNR (socialistas)" en los claustros universitarios sino que admitió a **Página/12** que la coalición lavagnista "necesita un perfil más progresista, que el socialismo puede aportar".

> **Devaneos:** ***Raúl Alfonsín quiere atraer a los socialistas para apoyar a Roberto Lavagna, pero el PS está lejos de definirse; todavía falta mucho.***

Los socialistas se vieron forzados a salir a desmentir un encuentro con Lavagna, aunque tampoco nadie en el PS criticó al ex ministro. El presidente del PS, Rubén Giustiniani, quiso salir del tironeo a través de una entrevista con Carrió, después de que el propio Binner salió a tomar distancia de Lilita por sus posturas frente al Gobierno. El senador y estratega de la campaña santafesina no quiere que Carrió se transforme en una muralla insalvable si los aristas de Santa Fe deciden –como ya lo han dado a entender– sumarse a la coalición que postula a Binner-Giustiniani, dijo que sólo habló de temas parlamentarios con Carrió. Pero reconoció ante **Página/12** que "hubo muchos llamados" desde el radicalismo pero que "no habrá por ahora reunión alguna" a pesar de "nuestra política dialoguista" y que los socialistas definirán su postura electoral "recién en 2007". La actitud dialoguista fue también el argumento que esgrimió el dirigente porteño Roy Cortina para no descartar un encuentro con Lavagna: "hablamos con todos", dijo a este diario. "Nosotros formamos parte del gabinete de Jorge Telerman", insistió Cortina, funcionario del gobierno de la ciudad, para mostrar la postura frentista del PS capitalino, que también apoyó a Aníbal Ibarra.

La diversificación de alianzas es la preocupación de quienes propician dentro del socialismo un "frente amplio de centroizquierda", que todavía no aparece en el horizonte. "Rechazamos la propuesta del Gobierno de incorporar a Polino porque no era institucional, esto no quiere decir que si el planteo fuese entre partidos volvamos a rechazarla", reconoció, algo decepcionado, a **Página/12** un importante dirigente del PS que prefirió el anonimato. También saben que en muchos distritos, las posibilidades electorales del socialismo están atadas a su inclusión en algún frente: "los coqueteos y las presiones de todos lados no van a parar y no sé si algunos terminarán subyugados por alternativas diferentes que pueden federalizar el partido y hasta incluso romperlo", reconoció el dirigente.

Reunión del Mercosur

El canciller Jorge Taiana convocó ayer a los ministros de Relaciones Exteriores de Brasil, Paraguay, Uruguay y Venezuela a la reunión del Consejo del Mercado Común (CMC) que se realizará el próximo viernes. En una "agenda amplia", los cancilleres abordarán tres cuestiones centrales: inicialar el Protocolo de Adhesión del ingreso de Venezuela, la conflictiva situación actual del Mercosur y la búsqueda de una posición consensuada del bloque con vistas a las reuniones en Ginebra, a fin de mes, en el marco de la Organización Mundial del Comercio (OMC).

Tomada en la OIT

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, afirmó ayer que "el gobierno argentino está convencido del valor del empleo decente como elemento central de su estrategia de desarrollo" y aseguró que su promoción constituye "una verdadera política de Estado". Tomada habló ayer por cuarta vez consecutiva en representación del gobierno argentino en la conferencia de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), justo en el Día de la Lucha contra el Empleo Infantil. "La generación de trabajo de calidad es para la Argentina un fin en sí y un instrumento para eliminar la pobreza", subrayó el ministro.

Informes por Gostanian

La Justicia argentina solicitó ayer a Alemania vía exhorto informes sobre las cuentas bancarias en Suiza a nombre Armando Gostanian, ex titular de la Casa de Moneda durante el menemismo, su esposa e hijo y otros tres sospechados por pagos millonarios de sobornos en la compra de maquinarias para ese organismo en la década del '90. La investigación fue reactivada por el juez federal Ariel Lijo, a causa de una denuncia por "retornos" pagados por dos empresas alemanas, que abastecieron a la Casa de Moneda con máquinas numeradoras de billetes durante la gestión Gostanian.

Otro lunes negro en espera de malas noticias de EE.UU.

Las expectativas sobre un debilitamiento de la principal economía del mundo, acompañado de mayor inflación, volvieron a impactar en todas las bolsas. La de acá, 4,6 por ciento abajo.

Por Claudio Zlotnik

Los mercados empezaron la semana con fuertes retrocesos. Impulsadas por una ola de ventas de activos financieros, hubo fuertes caídas en las principales bolsas del mundo. En Buenos Aires, el índice MerVal bajó 4,6 por ciento y se extinguió la ganancia que había acumulado desde principios de año. También se notaron bajas importantes en los títulos públicos, de hasta el 2,3 por ciento. El mercado cambiario estuvo ajeno a las turbulencias y el Banco Central embolsó 55 millones de dólares para sus reservas. Hoy y mañana se difundirán datos claves sobre la economía estadounidense, que influirán sobre la tendencia en los recintos bursátiles.

Hoy a las 9 y media de la mañana se conocerá el índice de inflación mayorista en los Estados Unidos y mañana la evolución de los precios al consumidor de mayo. Los operadores esperan un 0,4 por ciento en el primer caso y un 0,2 para la inflación minorista. Si se superan estas expectativas, es muy probable que los mercados vuelvan a temblar. Justamente, las caídas de las bolsas se vinculan con el temor de los financistas de que Estados Unidos se esté encaminando hacia una desaceleración económica en un contexto de inflación creciente.

Las bajas de ayer se iniciaron en Europa (1,3 por ciento en Alemania y 0,7 en España), se extendieron a Wall Street –donde el Dow Jones cayó 0,9 por ciento y el tecnológico Nasdaq, el 2,1– y golpearon los recintos de América latina. Las acciones en Buenos Aires fueron las más perjudicadas de la región: el índice MerVal perdió 4,6 por ciento. A su vez, San Pablo retrocedió 4,3 por ciento, la misma magnitud que en México.

El derrape de los emergentes es consecuencia de la fuga de capitales desde esos países. El ajuste de ayer en el salón de Sarmiento y 25 de Mayo esfumó la ganancia acumulada en el año. Ahora, el MerVal se ubica en 1512 puntos, un 2,8 por ciento por debajo al inicio de 2006. Hace apenas 50 días, el índice había alcanzado el record de 1943 puntos. En este lapso perdió el 22,2 por ciento. El recorrido guarda semejanza con la profunda caída que tuvo el papel de Tenaris, el más importante del panel líder. En el último mes y medio, esa acción se desvalorizó un 32 por ciento. Ayer terminó a 49,20 pesos. La tendencia bajista incluyó al resto de las líderes: en la rueda de ayer, Siderar bajó el 5,8 por ciento; Grupo Financiero Galicia, el 3,7, y Acindar, el 3,9 por ciento.

> **Temores:** ***Las caídas de las bolsas se vinculan con el temor de que Estados Unidos se esté encaminando hacia una desaceleración económica con mayor inflación.***

La ola de ventas incluye a los bonos. Los emitidos después de la última reestructuración fueron los más perjudicados, con retrocesos de entre 1 y 2,3 por ciento, como el Par nominado en dólares.

Los financistas esperan que la volatilidad de los mercados se extienda. Algunos, incluso, no descartan caídas adicionales para las próximas jornadas, tal como comentó Pablo Tavelli, de Santander Bursátil, a **Página/12**. "La tendencia es a la baja", remarcó, aunque sugirió que, como suele ocurrir cuando hay terremotos bursátiles, "hay que estar atentos para volver a comprar a precios muy tentadores".

El pánico de los inversores es que las economías desarrolladas, empezando por la estadounidense, se desacelere en los próximos meses, en un marco de tasas de interés en ascenso. Bajo la incertidumbre de un nuevo escenario internacional, los inversores se refugian en los activos más conservadores (bonos del Tesoro americano) y venden los más riesgosos (bonos y acciones en América latina y en otras plazas).

En el Ministerio de Economía y en el Banco Central aseguran que el impacto de estos sacudones en la economía real es muy limitado. La Argentina no debe afrontar fuertes vencimientos de la deuda y, por lo tanto, no tiene que buscar dólares en los mercados. Además, el traslado de lo que ocurre en la Bolsa a los consumidores es ínfimo: hay que tomar en cuenta que en acciones ayer se negociaron tan sólo 62 millones de pesos.

Los funcionarios, en cambio, destacan la fuerte liquidación de divisas en el Central. De la mano de las exportadoras y de las empresas que empezaron a pagar el anticipo de Ganancias, el BC embolsó 55 millones de dólares. No obstante, es innegable que una fuerte corrección en los mercados internacionales se podría sentir en la Argentina: la suba de las tasas hará que, tarde o temprano, los créditos también se encarezcan en los bancos locales.



El Merval ya perdió todo lo ganado desde inicios del año.
Los emergentes sufren por la fuga de capitales especulativos.

Bemberg vendió Barugel Azulay

Los tradicionales grupos económicos locales fuertemente internacionalizados, como los Bemberg, sigue vendiendo sus activos en el país. Esa familia se desprendió ayer de Barugel Azulay, primer distribuidor del sector sanitarios y cocina. El mercado estima que detenta el 15 por ciento del negocio en Capital y conurbano. Esa compañía formaba parte del fondo de inversión constituido por los Bemberg denominado Biarsa. El comprador es el grupo francés Saint-Gobain (vidrio, envases y materiales de construcción). Junto a esa compra los franceses anunciaron también haber adquirido otra compañía en España y otra en Irlanda, a través de su polo Distribution Batiment. Saint-Gobain compró la sociedad española Vera Meseguer, presente en la región de Murcia. El grupo francés también adquirió JP Corry, sociedad con sede en Irlanda del Norte.

OPTIMISMO DEL TITULAR DE ADEBA

La mirada del banquero

El presidente del Banco Macro, Jorge Brito, afirmó en Ushuaia que en la Argentina "se observa claramente que hemos dejado atrás el abismo, que se avizora un horizonte en el que la esperanza se ha instalado y la confianza se recupera" y destacó que para ello "los bancos, como hemos cometido errores, también hemos aportado nuestro pequeño granito de arena y seguiremos apostando por el crecimiento de la Argentina".

Brito puso énfasis en que "el regreso del volumen de los depósitos casi a los niveles de los '90 y el crecimiento de los préstamos al sector privado han renovado las esperanzas en la recuperación del círculo virtuoso entre ahorro e inversión". "En ese escenario, la experiencia de crecimiento del Banco Macro puede servir de parámetro y, humildemente, también de incentivo sobre las ventajas de recrear un sólido empresariado nacional, con arraigo e intereses en el país, que vayan más allá del rédito económico", destacó el banquero.

Brito, también presidente de la Asociación de Bancos privados de Capital Argentino (Adeba), descartó que el banco Macro tenga pensada, por el momento, la compra de nuevas entidades bancarias, recordó que "desde nuestro debut en el sistema financiero hemos apostado a las personas de bajos y medianos recursos y a las pequeñas y medianas empresas de todo el país, y es por eso que hoy contamos con la red de sucursales más importante de la Argentina". "Hoy, en la Argentina se ha producido una importante recuperación económica, sumada a la recuperación de la confianza de la ciudadanía en el sistema financiero, lo cual ofrece una importante oportunidad de expansión al país", señaló Brito, quien enfatizó que "aquí no hay autosalvación o salidas sectoriales sin considerar al conjunto".

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

Ni Roberto ni Néstor

Hay un dato que diferencia los resultados de la gestión económica posterior a la salida de Roberto Lavagna del Gobierno. Durante 2005, la inflación de la canasta básica de alimentos fue del 15 por ciento, por encima del IPC, con una tendencia ascendente: durante el primer semestre del año fue 5,6 por ciento, mientras que en el segundo ya llegaba a 8,8 por ciento. En cambio, durante los primeros cinco meses de este año, la inflación de alimentos fue de apenas 1,6 por ciento, con deflación en los últimos dos meses. Este es el fruto más notable de los acuerdos de precios, y en particular de la veda a las exportaciones de carne, que contribuyó a la caída de precios del producto de mayor peso en el índice.

Se podrán discutir los efectos secundarios o la sustentabilidad de los acuerdos en el tiempo, pero las cifras anteriores son inobjetables.

Sin embargo, por lo visto hasta ahora (tres años y medio juntos, seis meses separados), sólo hay matices en el modelo económico de Lavagna y de Kirchner. Ninguno de los dos pareciera incluir en su agenda de mediano plazo los siguientes temas:

◆ **Reforma tributaria:** Mucho se ha escrito sobre la regresividad (pagan más los que menos tienen) del sistema impositivo, que preserva exenciones a financistas y especuladores mientras impone elevados tributos a los sectores más pobres. Quien gana 100 mil dólares por los intereses de un depósito bancario o por la compraventa de títulos o acciones, de manera inhabitual, no paga impuesto a las Ganancias. En cambio, una familia de escasos recursos debe abonar el 21 por ciento de IVA cuando adquiere los alimentos esenciales en el Gran Buenos Aires. Satisfecho con los números de la recaudación, no está en los planes cercanos de Kirchner la tan necesaria reforma impositiva. Nunca figuró en los de Lavagna.

◆ **Reforma previsional:** Casi la mitad del aporte jubilatorio de los afiliados a las AFJP se van en comisiones a las administradoras. Las proyecciones actuales indican que esos aportes garantizarían una jubilación inferior al 50 por ciento del salario como activo. Las AFJP aparecen, definitivamente, como una mala opción para los empleados de sueldos bajos. No obstante, todos los años unos 400 mil "indecisos" son asignados a una administradora sin la posibilidad de regresar luego al sistema de reparto. Además, nadie sabe qué hará el Estado argentino con los jubilados del futuro, dado que la mitad de los ocupados de hoy está en negro.

◆ **Renta petrolera:** Hasta en Estados Unidos se discute por estos días si no sería necesario que el Estado se apropiara de una porción mayor de la renta extraordinaria que embolsan las petroleras. Argentina es un caso bizarro en Latinoamérica: en México, Brasil, Ecuador, Venezuela y Chile (cobre), el Estado se adueña de la parte del león de los ingresos provenientes del recurso natural no renovable. En ninguno de esos países faltan las inversiones. Sí escasean en Argentina, que todavía no pudo despejar del horizonte el fantasma de la crisis energética.

◆ **Mercados oligopólicos:** Los principales mercados de insumos de uso difundido (siderurgia, aluminio, petroquímica, cemento) muestran estructuras altamente concentradas con fijación de precios no competitivos, presionando a su vez sobre los costos de otros sectores de la economía (envases, autopartes, construcción). En la mayoría de los países capitalistas, desde principios de siglo XX, se emplean las leyes de Defensa de la Competencia para combatir estas prácticas. La única acción relevante de Lavagna-Kirchner en este aspecto fue una multa millonaria aplicada a las cementeras por actuar como cártel, en base a un expediente iniciado sobre el final del gobierno de Menem, que hubiera prescripto escandalosamente de demorarse el Estado unos meses más en resolver.

Una agenda estratégica es necesaria para hacer de Argentina "un país en serio". Pero Néstor y Roberto la guardan en secreto.

JAIME RATIFICO LA POLITICA DE TARIFAS CONGELADAS CON SUBSIDIO

Viaje sin parada ni en la Auditoría

Pese a los cuestionamientos de la Auditoría General de la Nación y a las críticas de la oposición, el secretario de Transporte ratificó que seguirá la política de subsidios para que no suban las tarifas.

La política tarifaria del actual gobierno "se mantendrá sin modificaciones", garantizó ayer el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, luego de que en la última semana sectores de la oposición se montaran en los cuestionamientos de la Auditoría General de la Nación para criticar que se compense con subsidios la ausencia de aumentos en el transporte. En cambio, Jaime se rehusó a responder al reclamo de la propia AGN que le cuestionó la falta de transparencia en la adjudicación de los subsidios a los transportistas y la ausencia de una exigencia de rendición de los gastos y estructuras de costos a las beneficiarias.

"No vamos a contestar ningún cuestionamiento", respondió el titular de Transporte, al ser abordado por la prensa en referencia al informe de la AGN, que entre otros puntos criticó la distribución de los fondos fiduciarios, en particular el conformado a partir de los ingresos por la tasa al gasoil. "Cuando nosotros asumimos –recordó con respecto a esta última– había una tasa que se transformó en ley de la Nación, o sea que este impuesto tiene aprobación por ley, y también (tienen aprobación) los procedimientos de la distribución de los fondos."

Al defender la política tarifaria y la compensación a las empresas vía subsidios, Jaime resaltó que "hoy podemos tener más de 460 millones de pasajeros al mes que se movilizan tanto en trenes como en colectivos de corta, media y larga distancia, con una política de compensación que hace el Estado nacional, sin haber aumentado las tarifas". Apuntó que "esto es un gran esfuerzo para que se mantengan estas tarifas" y destacó que "lo estamos haciendo con un fondo fiduciario que viene del propio sector". El funcionario completó su exposición en favor de la política de subsidios al transporte afirmando que "la movilidad social es fundamental y hace a una política de Estado".

El extenso informe de la Auditoría, que preside el radical Leandro Despouy, cuestiona la falta de mecanismos de control en el otorgamiento de subsidios al transporte, falla que verifica desde antes que Jaime tuviera a cargo la secretaría. El informe cuestiona que no se les exige a las empresas beneficiarias el cumplimiento de los requisitos para acceder a los subsidios.

El informe de la AGN se centró en la aplicación de los fondos recaudados por la tasa al gasoil, cuya distribución se estima que alcanza a seis millones de pesos por día. Los principales beneficiarios son las empresas de autotransporte de pasajeros, que junto con los concesionarios de trenes urbanos son las que absorben las mayores partidas de subsidios. Despouy reclamó al Congreso un marco regulatorio para poder tener un control sobre el destino de estos y otros fondos fiduciarios que se manejan al margen de las partidas presupuestarias. El destino dado a estos fondos también es analizado por la Justicia: el juez Sergio Torres recibió una copia del informe de la AGN y ya lo remitió a la fiscalía, para que decida si se abre una investigación específica sobre el manejo de 1600 millones de pesos que, entre 2001 y 2004, fueron distribuidos a través de distintos fondos fiduciarios.

Ricardo Jaime encabezó ayer el acto de convocatoria a la participación en la reconstrucción y reconversión de 85 coches de la línea C de subterráneos, por valor de 150 millones de pesos, "para la modernización de la flota y mejora de la seguridad y confort". También se presentaron ofertas para la remodelación de 64 coches General Electric por un monto estimado de 100 millones de pesos. Las compañías que manifestaron interés en las obras fueron Alstom, Emfer, Emepa y Siemens. "Hace 26 años que no se reparan tantas unidades", destacó Jaime al anunciar las obras de puesta en condiciones del servicio.

Contrato por Tafí Viejo

El gobierno nacional firmó ayer el contrato de las obras de infraestructura y provisión de equipamiento para los talleres ferroviarios de Tafí Viejo, en la provincia de Tucumán. El contrato por 12,8 millones de pesos para el reacondicionamiento del taller permitirá que vuelva a operar en la reparación de vagones de carga y coches de pasajeros, con una capacidad horaria mensual de 40 mil horas hombre. A más de un año de haberse anunciado su reapertura, y en una cifra que casi triplica el valor calculado originalmente, ayer se firmó con Industria Metalúrgica Di Bacco la realización de las obras de puesta en condiciones del taller ferroviario. La adjudicación de los trabajos se realizó el 2 de mayo y se estima que las obras prevén comenzar a principios de julio sobre la base de un plazo de ejecución de 12 meses. El gobernador, José Alperovich, destacó la reactivación de la planta ferroviaria como "fuente de captación de mano de obra".

Télam



Ricardo Jaime, el cuestionado secretario de Transporte.
"La movilidad social hace a una política de Estado."

DE VIDO ANUNCIO UN ACUERDO POR EL GAS CON BOLIVIA

Kirchner y Evo firman el 29

El ministro de Planificación, Julio De Vido, viajó ayer a La Paz para iniciar la negociación ante la decisión del gobierno de Bolivia de aumentar el precio del gas que compra Argentina y exigir que ese fluido no sirva para ventas a Chile. Anoche, el ministro anunció a las agencias internacionales que se logró un acuerdo y que Kirchner y Morales lo rubricarán el 29 en Buenos Aires.

Evo Morales pretende que el gobierno argentino pague como mínimo cinco dólares el millón de BTU (unidad de medida de las ventas de gas), frente a los precios actuales de 3,35.

El vicepresidente boliviano y principal negociador, Alvaro García Linera, "tiene una gran pelea. Nos tienen que entregar dos dólares más", chicaneó Evo en los últimos días.

La Argentina importa actualmente 7,7 millones de metros cúbicos de gas diarios procedentes de Bolivia a un precio de 3,35 dólares por millón de BTU (unidad térmica británica), que el gobierno de La Paz quiere llevar a 5,5 dólares. Pero además de la exigencia del precio, Bolivia no quiere que la Argentina utilice ese gas para sus ventas hacia Chile, país que le quitó el acceso al mar tras la Guerra del Pacífico (1789-1883) y en la que Perú también perdió parte de su territorio costero.

Morales recomendó que en las negociaciones se firme un apéndice "para que el gobierno de Argentina se comprometa fehacientemente a la no exportación o reventa (de gas boliviano) a la República de Chile", explicó hoy el viceministro de Exploración y Explotación de Hidrocarburos, Julio Gómez, antes del comienzo de la reunión con De Vido.

Según Gómez, la reventa de gas a Chile "es inadmisible" porque va contra del referendo celebrado en julio del 2004, en el que la población boliviana votó a favor de usar el fluido como una herramienta de negociación con Chile para recuperar la salida al océano Pacífico.

Según sostuvieron De Vido y el ministro boliviano de Hidrocarburos, Andrés Solíz Rada, anoche ya se había logrado un principio de acuerdo. El presidente de ese país, dijeron, viajará a Buenos Aires el próximo 29 de junio para rubricarlo con Néstor Kirchner.

CONTRA IMPORTACIONES DE ARMARIOS

Investigación de dumping

La Secretaría de Industria, Comercio y Pyme abrió una investigación vinculada con la posible existencia de dumping en la exportación de armarios de madera para dormitorios, listos para armar, fabricados en Brasil. La cartera a cargo de Miguel Peirano también dispuso la apertura de una investigación sobre dumping en las exportaciones de electrodos descartables para electrocardiografía originarios de Austria, Canadá y Estados Unidos.

En las prácticas de comercio internacional, establecidas por la Organización Mundial de Comercio, se considera dumping cuando una empresa que realiza una exportación vende el producto en el país de destino a un precio inferior al que rige en el mercado de origen.

Según las resoluciones 163 y 164, publicadas en el Boletín Oficial, las partes interesadas contarán con un período de cuarenta y cinco días hábiles para presentar "todas las pruebas que hagan a su derecho" en la investigación.

Asimismo, se instruyó a la AFIP para que proceda a exigir los certificados de origen de todas las operaciones de importación que se despachen a plaza de los productos investigados, cualquiera sea su origen, luego de cumplidos 60 días hábiles tras ser publicadas las resolución.

Una vez cumplido el plazo de la investigación, la Secretaría de Industria y Comercio puede imponer transitoriamente cupos o sobrearanceles a las importaciones del producto denunciado.

RECLAMO DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO

Zapatos made in China

El secretario de Industria, Miguel Peirano, recibió ayer la queja de empresarios del calzado que sostienen que las importaciones de China y el sudeste asiático se incrementaron un 74 por ciento entre enero y mayo de este año.

El titular de la Cámara de la Industria del Calzado, Alberto Sellaro, objetó expresiones de importadores que consignan que la capacidad instalada está funcionando al límite. Por el contrario, el directivo sostuvo que "la industria posee una gran competitividad productiva". Así, la Cámara se quejó ante Peirano por el aumento que mostraron las compras de calzado realizadas en el exterior y consignaron que esto representa un riesgo para las inversiones y la producción local. La entidad refirió que desde enero se importaron desde China y el sudeste asiático más de dos millones de pares de calzados, un incremento del 74 por ciento respecto del año anterior. Según los empresarios, Peirano confirmó que desde el ámbito oficial se monitorearán los ingresos desde los mercados asiáticos y también desde Brasil, a través del mecanismo de licencias no automáticas.

Docentes protestan

Después del acuerdo salarial alcanzado por dos de las tres federaciones nacionales docentes (Conadu y Fedun) con el Ministerio de Educación, que implicará un aumento del 19 por ciento para todos los cargos, la Conadu Histórica difundió una dura declaración en la que denuncia "las mezquinas maniobras impulsadas por funcionarios del Ministerio de Educación y rectores del CIN con la complicidad de dirigentes traidores y oportunistas" para impedir la consolidación del movimiento de unidad docente que durante el año pasado encarnó numerosas medidas de fuerza. La Conadu Histórica rechaza el aumento acordado y lo considera una "suma irrisoria y claramente insuficiente, que ni siquiera alcanza para blanquear las sumas en negro otorgadas en enero del 2005 ni para sacar al cargo testigo de la línea de la pobreza, mucho menos para cumplir con el compromiso de pago de salarios a los más de 30 mil docentes ad honorem". Tras la jornada nacional de protesta prevista para este jueves, el sindicato docente prepara una encuesta para evaluar el no inicio de las clases en el segundo cuatrimestre.

EL DATO

La ONU en la UNQ

La Universidad Nacional de Quilmes realizará un modelo que replicará la estructura y el funcionamiento de las Naciones Unidas. Organizado por el Centro de Derechos Humanos Emilio Mignone, el encuentro será el 18 y el 19 de agosto. La inscripción es gratuita y abierta para estudiantes terciarios y universitarios de grado y posgrado. Informes: 4365-7100 (interno 133) y *ddhh@unq.edu.ar*

La federación denuncia mientras el bloque de mayoría negocia una sesión

La FUBA hará hoy una presentación judicial contra Franco, quien intenta acordar que el Consejo Superior se reúna la próxima semana.

Por Javier Lorca

Los estudiantes de la FUBA llevarán hoy a la Justicia su impugnación de las actuales autoridades de la Universidad de Buenos Aires. Las agrupaciones de izquierda que conducen la federación acusarán a Aníbal Franco de usurpar el cargo de vicerrector y a Alberto Boveris, decano de Farmacia y Bioquímica, de no haber cumplido con sus obligaciones durante el breve lapso en que permaneció al frente de la UBA. Ambos cuestionamientos apuntan a la controvertida sesión del Consejo Superior en que fue designado Franco y que fue presidida por Boveris. Así, la FUBA vuelve a la carga después de que el vicerrector y el bloque mayoritario de consejeros de la universidad lograran poner en funcionamiento la administración central de la UBA y obtuvieran cierto respaldo del Ministerio de Educación y del Consejo Interuniversitario Nacional. Ahora, este bloque procura lograr consenso para realizar la próxima semana una sesión del Consejo Superior con todos los sectores incorporados.



En realidad, la presentación judicial de la FUBA iba a concretarse ayer, pero se postergó hasta este mediodía. "Vamos a hacer dos denuncias en el fuero penal contra Boveris por incumplimiento de los deberes como funcionario público y contra Franco por usurpación de cargos y títulos", dijo a **Página/12** María Damasseno, copresidente de la federación universitaria. Desarrollada el miércoles 31 de mayo, en una sala cerrada y mientras afuera protestaban los estudiantes, la elección de Franco como vicerrector fue considerada ilegítima no sólo por los estudiantes de la FUBA, sino también por el espacio de consejeros que encabezan los decanos de Sociales, Filosofía y Letras, Exactas y Arquitectura. Como ya se informó, sostienen que la sesión del consejo no tenía quórum, que al menos una decena de consejeros no supo que se estaba votando y que la reunión no fue pública, entre otros puntos.

"Vamos a pedir que se investigue el posible delito de asociación ilícita –agregó Damasseno–. No solamente consideramos ilegal la elección del vicerrector, también que hay un grupo de personas, no solamente consejeros superiores, que actuaron juntos cuando se produjo el brutal ataque contra los estudiantes en la puerta de Medicina y también cuando se intentó hacer una asamblea autoconvocada en Farmacia y Bioquímica." Este diario le preguntó a la dirigente estudiantil si esperaban una respuesta favorable de la Justicia: "No tenemos demasiada confianza, pero creemos que, además del cuestionamiento político a las supuestas mayorías que permite el actual estatuto, es necesario denunciar que no se cumplieron ni siquiera mínimamente las normas vigentes en la universidad".

Al margen de la denuncia judicial, la estrategia de la izquierda estudiantil se canalizará este mes en una serie de debates sobre la reforma universitaria y la democratización institucional (*ver aparte*). "Ahora tenemos que ganar tiempo –confió un dirigente de la FUBA–. Los radicales se van a apurar para tratar de hacer la asamblea en vacaciones de invierno. Nosotros queremos que se haga en el segundo cuatrimestre, cuando haya estudiantes en las facultades."

En lo inmediato, la aspiración explicitada por los consejeros radicales, peronistas y aliados que integran el bloque mayoritario es terminar de legitimar a Franco como vicerrector. "El próximo objetivo es acordar los términos de una sesión del Consejo Superior, con los cuatro decanos opositores adentro, aunque sea para criticarnos –comentó un consejero–. Si logramos eso, el conflicto político va a estar completamente institucionalizado." En principio, la sesión se haría el miércoles de la semana que viene y se limitaría a tratar asuntos administrativos y académicos. Para las semanas posteriores quedaría la discusión sobre cuándo y cómo se realizará la asamblea universitaria para designar rector. En ese camino, tras la declinación de Atilio Alterini, las negociaciones dentro del bloque para definir un candidato se están dando en voz baja, en parte para no "quemar" antes de tiempo a quien resulte elegido. Los precandidatos naturales siguen siendo Franco y Boveris, aunque no se descarta recurrir a alguna figura de la universidad que no esté desempeñando un cargo y que haya sufrido menor exposición pública en los últimos tiempos.

Debates por la reforma

Pasado mañana se cumplen 88 años de la Reforma Universitaria que revolucionó la educación superior, introduciendo principios como la autonomía de la universidad, el cogobierno académico, el libre ingreso, la selección de los docentes por concurso, entre otros. El 15 de junio de 1918 fue el día en que, como rechazo a la elección de Antonio Nores Martínez como rector de la Universidad de Córdoba, los estudiantes iniciaron una huelga por tiempo indeterminado.

El jueves habrá diversos homenajes y recordatorios. La FUBA y otras organizaciones estudiantiles y docentes convocan a un festival en Plaza Houssay, en el marco de una jornada nacional de protesta en reclamo de la democratización universitaria y del incremento del presupuesto educativo. A la vez, la federación universitaria continuará durante todo el mes con seminarios de discusión en las facultades de la UBA.

"La reforma del estatuto de la UBA en el mes del 88º aniversario de la Reforma Universitaria" es el título del taller de debate que se hará también el jueves, a las 18, en la Facultad de Filosofía y Letras, en Puán 480. "La crisis institucional de la UBA, que es también expresión de una crisis más profunda por la que atraviesa hace años nuestra universidad, se refleja como el resultado de las luchas estudiantiles, los planteos de los sectores de oposición, que intentan promover un espacio alternativo respecto a la tendencia de una mayoría reaccionaria que compone los actuales órganos representativos de gobierno –sostiene la agrupación de graduados Diferencia, que organiza el taller–. Esta representatividad es la que cuestionamos quienes intentamos buscar nuevos caminos que permitan lograr la tan retrasada salida hacia una UBA verdaderamente pública y de excelencia, verdaderamente popular."

Para el tiempo libre (si queda)

Poder. Mañana, a las 19, se presenta el libro *Dispersar el poder. Los movimientos como poderes antiestatales*, de Raúl Zibechi. En Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, aula 257.

Educación. Hoy, a las 19, en la Facultad de Ciencias Económicas de La Plata, Norberto Fernández Lamarra dará la conferencia "La construcción del espacio común latinoamericano de educación superior".

Carrera. La UP lanzará en el próximo cuatrimestre una nueva carrera en Management con tres orientaciones: Economía y finanzas, Marketing y Entretenimiento y medios. Inscripción: 4964-4630, Córdoba 3051 y Larrea 1079.

Cíber. Psicólogos y psiquiatras invitan a participar de una investigación sobre "El lazo social y las conexiones en el ciberespacio: el chat, el mail, los juegos y la web". Informes: 4826-9614 y *www.ppba.org.ar*

Fotos. En la Fotogalería del Centro Cultural Rojas (UBA), el jueves, a las 19, se inaugura la muestra "Mehr Licht!", de Alejandro Tosso. Gratis, en Corrientes 2038.

Ciudades. La UTDT invita a la conferencia "Ciudades americanas", con investigadores del país y el exterior que debatirán sobre el urbanismo en el continente. El jueves y el viernes, desde las 9, en Miñones 2177, 4784-0080 (interno 166). Gratis.



DOS NUEVAS DENUNCIAS CONTRA EL TRIBUNAL QUE JUZGARA A GRASSI

Un juicio oral en medio de la duda

Los fiscales recusaron a los camaristas por "prejuzgamiento". El abogado defensor los denunciará hoy por "ocultar pruebas". Los jueces dicen que hay una campaña en su contra.



El sacerdote Julio César Grassi, acusado de "abuso".

Por Miguel Jorquera y Andrés Osojnik

Cuanto más se acerca la fecha del juicio oral contra Julio César Grassi, más endeble es la certeza de que empiece efectivamente el 3 de julio. La aparición de la prueba que quedó afuera de la causa (la pericia psicológica revelada por *Página/12*, que asimila el comportamiento del cura con el de un "delincuente sexual") derivó en una denuncia penal en contra del tribunal por "ocultamiento de pruebas" que hoy presentará el abogado de uno de los denunciantes. Además, la Fiscalía recusó ayer a los jueces por "prejuzgamiento" cuando se defendieron públicamente de las acusaciones. A esto se suma la investigación sobre la actuación de tribunal por parte de la Corte bonaerense, que ayer ya retiró copia del expediente de Morón. El tribunal, en tanto, salió de nuevo a sostener que trabaja con "imparcialidad" y que todo se trata de "una campaña de desprestigio" en su contra.

Los fiscales que trabajan en el caso Grassi, Sandra Míngolo, Alejandro Varela y Carolina Rodríguez, plantearon ayer formalmente que los jueces Pedro Rodríguez, Rodolfo Castañares y Carlos Torti "emitieron opiniones anticipadas" sobre el juicio, cuando en declaraciones periodísticas intentaron rechazar las acusaciones en su contra.

El último episodio del caso ocurrió el jueves pasado, cuando la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y el abogado Juan Pablo Gallego, ambos del Comité por los Derechos de los Niños, se presentaron ante la procuradora bonaerense, María del Carmen Falbo, para denunciar que los fiscales y el tribunal no son "imparciales". Además, le entregaron una pericia psicológica realizada a Grassi en El Calafate en otra causa por supuesto abuso, en la que los peritos aseguran que el cura tiene "indicadores similares del perfil psicológico que poseen los delincuentes sexuales". Gallego denunció que el expediente de El Calafate fue rechazado como prueba en el próximo juicio pese a que fue "parte de la investigación en Morón".

Los jueces negaron entonces que trabajen con parcialidad. Los argumentos les valieron la denuncia de los fiscales, pero ayer insistieron en defenderse. En diálogo con **Página/12**, Pedro Rodríguez aseguró que "no podemos traer todo el expediente en bloque de otro juicio (en referencia a la investigación de El Calafate) porque eso viola varias normas legales y constitucionales", pero sostuvo que "estamos en plazo para que las partes ofrezcan pruebas. Lo cierto es que esa pericia, de la que nosotros nos enteramos por los medios, nunca fue presentada por alguna de las partes. Si la presentan, la evaluaremos como corresponde".

La visión de Carlotto, Gallego y Eduardo Valdés, el nuevo abogado de "Gabriel" –el denunciante de Grassi que ya no es reconocido como parte querellante en la causa–, es diferente. Valdés presentará hoy una denuncia penal contra el tribunal por "ocultamiento de pruebas", ya que considera que en la causa de El Calafate hay elementos "importantes para la defensa de los chicos y a pedido de los abogados de Grassi fueron descartados". "Antes de descartar una prueba, el tribunal debió analizar si había méritos para usarlos en esta causa", indicó Valdés.

La Suprema Corte de Justicia, por su parte, puso en marcha la investigación al tribunal, por las supuestas irregularidades denunciadas por Gallego y Valdés: ayer fueron retiradas de Morón copias del expediente. El eje de la denuncia es la polémica en torno de la audiencia preliminar del juicio. Gallego denunció que los jueces no lo dejaron entrar pese a que tiene carácter público. La postura del tribunal es que Gallego ya no era parte, pues había dejado de ser el abogado de Gabriel.

El tribunal, en tanto, se muestra confiado en que el juicio comience el 3 de julio. Las denuncias en su contra lo ponen en duda. Pero además, luego de la reunión de Carlotto con Falbo, la Procuración pediría cambiar los fiscales. En principio sólo quedaría Míngolo.

CAMPAÑA CONTRA EL TRABAJO INFANTIL

El derecho a jugar

El 27 por ciento de las personas que se dedican al cartoneo en la ciudad de Buenos Aires son chicos de menos de 18 años. Así lo indica un relevamiento realizado por el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes porteño, que ayer, en el Día Mundial contra el Trabajo Infantil, presentó una campaña de difusión con la premisa "Los niños tienen derecho a no trabajar".

Durante los meses de febrero a abril pasados, un grupo de encuestadores recorrió las calles de Buenos Aires en busca de cartoneros. Intentaba recolectar datos que le permitiera conocerlos un poco más, para poder aplicar políticas tendientes a la protección de los niños que desarrollan esa actividad o acompañan en ella a sus padres.

En total, hallaron 2905 recuperadores de residuos urbanos. El 27 por ciento de ellos, es decir 786, tiene menos de 18 años. De esos chicos, 79 –26 chicas y 53 chicos– viven en la ciudad de Buenos Aires y el resto en el conurbano bonaerense. Quienes llegan desde la provincia provienen principalmente de los partidos de Lomas de Zamora, San Martín, Lanús, Florencio Varela, José C. Paz, Merlo y Moreno.

Una de las acciones implementadas a partir de esos datos consiste en la apertura de centros donde los chicos que antes acompañaban a sus padres cartoneros ahora pasan las noches y reciben atención médica.

"Tenemos una mirada inclusiva –señaló María Elena Naddeo, presidenta del Consejo– y no punitiva con respecto al trabajo infantil. Si en nuestros programas encontramos niños que trabajan con su familia por necesidad, se busca incluir a esa familia y no castigarla."

Además de difundir los datos del estudio, el Consejo lanzó junto a otros organismos oficiales y no gubernamentales una campaña de prevención del trabajo infantil. Desde uno de los trípticos que se distribuirán entre los CGP, escuelas y ONG, un par de pequeñas manos toman un trapo por los extremos. Debajo de la improvisada franela, un zapato negro comienza a mostrar brillo. En el fondo se vislumbra una vereda y piernas de gente que pasa caminando, acostumbrada al pequeño lustrabotas callejero. La imagen va acompañada de dos frases: "Estas manos deberían estar jugando" y "Los niños tienen derecho a no trabajar".

El folleto remarca que el incremento del trabajo infantil "es consecuencia del aumento de las tasas de pobreza e indigencia y del descenso dramático de las tasas de empleo y ocupación de la población adulta". También destaca las más importantes consecuencias del trabajo de los niños: deterioro de la salud, reducción del tiempo de inclusión educativa y ocupación del tiempo libre para el juego y la recreación.

Relato estremecedor de las torturas que sufrió una mujer antes de morir

Los testimonios fueron aportados por su esposo y dos hombres que estuvieron detenidos con ellos en la comisaría de Florencio Varela. En el juicio que comenzó ayer están acusados cuatro policías –una mujer y tres hombres–, quienes podrían ser condenados a prisión perpetua.

Gentileza Diario El Sol de Quilmes



Gustavo Cardozo, el marido de Andrea Viera, quien falleció tras ser torturada.
Los dos eran vendedores ambulantes y los detuvieron por un delito que no habían cometido.

Por Carlos Rodríguez

A lo largo de tres horas, Gustavo Cardozo tuvo que revivir el calvario que sufrieron con su esposa, Andrea Viera, en la comisaría 1ª de Florencio Varela, el viernes 10 de mayo de 2002. "De rodillas, contra una pared, esposado (con las manos en la espalda), me daban trompadas, rodillazos y patadas. Me decían 'dale rata, hacete cargo. ¿Dónde está el arma?'", recordó Cardozo. El testigo, y víctima, vio cómo a su mujer la hacían entrar por la fuerza a una oficina: "La tiraron sobre un escritorio y como ella no quería, una mujer policía le pegaba". Cardozo identificó a la cabo primera Marta Jorgelina Oviedo, acusada por el delito de "torturas seguida de muerte", junto con otros tres uniformados, el oficial principal David Gutiérrez, el suboficial principal Carlos Maidana y el agente Oscar Farías. En el juicio oral, que comenzó ayer, también está imputado el oficial subinspector Diego Herrera por "omisión de denuncia". Andrea Viera fue internada en estado de coma la noche del 10 de mayo y doce días después murió. Su esposo sobrevivió para contar que eran vendedores ambulantes y que fueron detenidos "por error".

Los golpes recibidos por Viera quedaron certificados en la autopsia realizada por el médico forense Gustavo Alonso. La pericia fue filmada con una cámara digital, pero por extrañas circunstancias se borraron las escenas que certificaban las marcas que la víctima tenía en el cuello. "Parecían maniobras de ahorcamiento", le dijo a **Página/12** Luis Valenga, abogado de la familia Viera. De todos modos, Valenga aclaró que "todo está señalado en el informe pericial". Eugenia, la hermana de Viera, comentó a este diario que la familia cree que Andrea estaba "en los primeros días de embarazo; por eso estaba sufriendo mareos y náuseas". Los policías acusados por el crimen podrían ser condenados a cadena perpetua.

Como si la historia se repitiera hasta en los detalles, Cardozo volvió a sentirse como si estuviera detenido en la comisaría 1ª, aunque sólo declaraba como testigo ante el Tribunal Oral 3 de Quilmes, integrado por los jueces Alicia Anache, Armando Topalián y Alejandro Fortunato. "Para que diga el imputado", se equivocó el abogado Roberto Montenegro, defensor de Gutiérrez, cuando le tocó interrogar a Cardozo. La doctora Anache lo corrigió a grito pelado: "¡Es testigo, no imputado!". A pesar de las pruebas contundentes que hay en el expediente, la defensa de Gutiérrez anticipó que quiere demostrar en el juicio que "no existió" el delito de torturas. Según la defensa, Viera murió por "lesiones intrahospitalarias causadas en terapia intensiva" durante su internación en el hospital Mi Pueblo, de Florencio Varela.

Cardozo, que lloró en varios momentos de su exposición, recordó que los detuvieron en la calle, cuando esperaban el colectivo 324, y los acusaron de haber participado en un tiroteo, durante un robo. El testigo identificó a la cabo Oviedo como la primera que golpeó a su mujer. "Cuando nos iban a subir al patrullero, la policía gritó 'callate rata' y le pegó a Andrea en la boca", relató Cardozo, quien describió a la agresora como "petisa, medio gordita y el pelo teñido de rubio". Las características son las de Oviedo, que está casada con un policía y que tiene tres hijos.

El viudo de Andrea Viera contó luego que al llegar a la seccional policial los entraron "de los pelos" y luego fueron separados. "Pude ver que a Andrea la metían en una oficina, la tiraban arriba de un escritorio y como ella no quería, la policía (por Oviedo) le pegaba." También señaló como golpeadora a otra mujer policía que era "grandota, gorda, morocha y vestida con uniforme". Al principio, también habían sido acusados la oficial ayudante Romina Alejandra Nieto y el oficial Marcelo Aquino, pero luego ambos fueron sobreseídos. Aquino ahora está también como imputado, pero será sometido a un segundo juicio oral por el mismo caso.

"Me llevaron al garaje y por varias horas escuché a Andrea gritar y llorar, pese a que subieron el volumen de la televisión", sostuvo el testigo. "Yo creí que me mataban. Además de golpearme, me amenazaban con 'bolsearme' (le querían poner una bolsa de plástico en la cabeza) porque me negaba a hablar" sobre el supuesto delito que les imputaban. Cardozo vio entrar una camilla a la oficina donde estaba Andrea y escuchó que un hombre decía: "La mina se murió". A mediodía del sábado 11 de mayo de 2002 lo dejaron en libertad y lo llevaron, en un patrullero, hasta el hospital donde su esposa murió el 22 de ese mes. "Me dijeron que ella estaba bien; pero los médicos me dijeron que era grave, que había sufrido un paro cardíaco."

Viera tenía "marcas de uñas en el cuello y las muñecas. Y tenía los brazos amoratados". Durante los doce días que estuvo en coma "una sola vez abrió los ojos", recordó Cardozo entre sollozos. Ayer declararon otros dos testigos clave, Jorge Galván Plaza y Walter Silva, quienes estaban detenidos en la comisaría 1ª la noche en la que ocurrieron los hechos. Ambos vieron cómo lo golpeaban a Cardozo y escucharon los gritos de Viera. Los dos aseguraron que el oficial Aquino fue "uno de los que golpearon al detenido", por Cardozo.

Los dos testigos fueron golpeados y amenazados mientras estuvieron presos. Por ese motivo, Galván Plaza tiene custodia policial permanente. En su domicilio recibió amenazas de todo tipo. "Los patrulleros que pasaban por la casa hacían sonar la sirena y los ocupantes, si lo encontraban por la calle, hacían comentarios y lo miraban." Ayer, ante los jueces, el testigo aseguró que lo golpearon mientras estaba detenido en la cárcel.

–¿No pidió que lo atendiera un médico para certificar los golpes? –le preguntó el abogado Luis Valenga.

–Qué voy a pedir, si hasta el médico me pegaba –respondió Galván Plaza.

CONDENADO POR CORRUPCION AGRAVADA DE SU NIETA

Juegos indecentes de un abuelo

Por Pedro Lipcovich

"Si me das un caramelito, te muestro la 'chocha'", le dijo la nena de ocho años a un compañerito de colegio, y en esa oferta había algo que iba más allá de la freudiana sexualidad infantil: el episodio –relatado por la madre del compañerito a la maestra de ambos– fue el punto de partida para el descubrimiento de que la niña estaba siendo abusada, desde hacía cuatro años, por su abuelastro, Francisco de Paula Adán, directivo de GEBA. Llevado a juicio oral, fue encontrado culpable de corrupción agravada y sentenciado a diez años de prisión; cumplirá su condena en forma domiciliaria, ya que tiene 79 años.

La sentencia fue dictada por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 3, integrado por Rodolfo Ricota Demby, Miguel Angel Caminos y Marcelo Avrutin Suárez. Las sospechas habían comenzado hace dos años, cuando, en el fondo del aula de la escuela pública porteña a la que concurría, la nena, bajándose la ropa interior, le hizo proposiciones a un compañero. El chico se lo contó a la madre, la madre se lo contó a la maestra y ésta lo comunicó al equipo de psicólogos del distrito escolar. Estos profesionales evaluaron que no se trataba de una manifestación más de la sexualidad infantil y citaron a Mónica, madre de la niña. Orientada por los psicólogos, la madre interrogó discretamente a su hija, y ésta terminó por revelar que De Paula Adán, segundo esposo de su abuela, le "hacía rulitos" con los dedos en la zona genital.

Efectuada la denuncia, se dictó prisión preventiva al imputado. En el juicio oral, que culminó ayer, la niña fue interrogada por la perito psicóloga Griselda Miotto, de acuerdo con el procedimiento establecido para estos casos: la psicóloga habló a solas con la menor en una habitación aparte, y el diálogo, trasmitido por circuito cerrado de TV, fue presenciado por los jueces y abogados; luego la perito pasó a la sala, donde registró las preguntas que quisieran plantearle a la nena y, de nuevo a solas con ella, se las trasmitió en el lenguaje adecuado. La víctima ratificó el testimonio que había dado ante el juez de instrucción. Los tocamientos se habían producido en oportunidades en que ella estaba bajo el cuidado de "el abuelo Paco", cuando se quedaba en casa de la abuela.

Tanto el fiscal, Roberto Amallo, como el abogado de la madre de la nena, Carlos Wiater, solicitaron que De Paula Adán fuera condenado por corrupción de menores, estimando que su conducta había ido más allá del abuso deshonesto. El abogado defensor, Ricardo Boucherie, había sostenido que, en caso de ser declarado culpable, debía serlo por abuso deshonesto. El tribunal suscribió el fallo por corrupción, sobre la base de que, a consecuencia de lo sucedido, la chiquita adquirió síntomas del orden de la masturbación compulsiva. Tal como había pedido el fiscal, la pena fue de diez años de prisión, que De Paula, quien tiene ya 79 años, cumplirá en domicilio.

De Paula había aducido que la acusación era una maniobra de la familia de su esposa para despojarlo de sus bienes, a partir de que, en años anteriores, había comprado dos departamentos a nombre de la mujer; de uno de ellos, en el que convivían, fue sacado a la fuerza cuando se conoció su actitud respecto de la nieta. Wiater comentó que "la mujer no necesitaba denunciarlo para disponer de bienes que estaban a su nombre" y observó que "el hecho de que el delito se haya descubierto a partir de la denuncia de terceras personas, y no de la madre, hace más transparente la situación".

Aunque fue mencionado como ex directivo de Gimnasia y Esgrima, en la página web del club, por lo menos hasta anoche, Francisco de Paula Adán figuraba en primer lugar entre los vocales titulares de la "Honorable Comisión Directiva". Y, hasta principios de este año, era consejero honorario de la Fundación El Libro, organizadora de la Feria del Libro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1002AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Octubre: $ 20. Opcional Tapa N° 1 Nunca Más: $ 5. Opcional Revista con CD Flamenco N° 1: $ 9.

UN CONDENADO A MUERTE SERA SOMETIDO A UN NUEVO JUICIO

El ADN como un salvavidas

Por primera vez, la Corte Suprema de Estados Unidos consideró que puede revocarse una condena a muerte a partir de un test de ADN.

Durante más de veinte años, Paul House se dedicó a esperar en el Pasillo de la Muerte, en una de las celdas destinadas a los condenados al cadalso en Estados Unidos. Lo acusaban de haber violado y asesinado en 1985 a Carolyn Muncey, una vecina del pequeño condado de Union, en el estado sureño de Tennessee. Poco antes de que la condena se hiciera efectiva, House logró convencer a la Justicia americana de que estaba en un error. El jurado había condenado a House no por el asesinato, sino porque el fiscal sostuvo que el semen hallado en el cuerpo de Muncey pertenecía a House, ya que daba el mismo tipo sanguíneo. Pero House presentó ahora una prueba irrefutable a su favor: el ADN del semen no se correspondía con el suyo. El examen no existía hace veinte años, cuando se hicieron las pruebas que terminaron en condena. Por primera vez, la Corte Suprema de Estados Unidos consideró que el resultado de un test de ADN es razón suficiente para revocar una condena a muerte y dar derecho a iniciar otro juicio.

Paul House fue acusado en 1985 de violar y asesinar a Carolyn Muncey, una vecina, en un área rural del condado Union, al norte de Knoxville, estado de Tennessee. El cuerpo de la mujer fue hallado por amigos que la buscaban desde hacía un día en los alrededores. Estaba vestida con su camisón y un salto de cama y se encontraba debajo de un montículo de paja, a unos cien metros de su casa y muy cerca del lugar donde dos testigos aseguraron que habían visto a House limpiándose las manos con un trapo oscuro. Carolyn fue asesinada de un golpe en la cabeza. Los investigadores no demoraron demasiado en apuntar contra House, que ya había cumplido una condena previa por un ataque sexual en Utah.

Durante el juicio, los testigos que vieron a House limpiándose las manos, la evidencia de que Muncey había sido violada por alguien cuyo tipo de sangre era el mismo que el que correspondía a House, la sangre de la víctima en los pantalones de House y los hematomas en sus brazos sumaron para una sentencia de culpabilidad con las suficientes circunstancias agravantes como para que el jurado enviara al acusado al Pasillo de la Muerte. Y House fue condenado.

Pero a fines del año pasado, House presentó nuevas pruebas que por aquel entonces no estaban disponibles. El ADN tomado a las muestras de semen hallado entre la ropa interior de la víctima no se correspondía con el suyo y, según algunos, coincidía con el del marido de la mujer.

> **Marido:** ***El ADN del semen hallado entre la ropa interior de la víctima no se correspondía con el del condenado y, según algunos, coincidía con el del marido de la mujer.***

Fue entonces que saltaron otros detalles del caso y que inexplicablemente habían sido desechados por el jurado: dos testigos habían declarado durante el juicio que Hubert Muncey era alcohólico y golpeaba a su mujer; un tercero aseguró que aquella noche el marido le había pedido apoyo para armar una coartada y otros dos directamente señalaron que el marido confesó haber matado a su mujer accidentalmente. El jurado descartó esas versiones. También se demostró que la sangre de Muncey en el pantalón de House había sido vertida en los laboratorios y no durante el hecho.

Con semejantes pruebas, un tribunal de apelaciones sostuvo la sentencia de muerte. House pidió la intervención de la Corte de Tennessee. Y a fines del año pasado, el caso llegó hasta la Corte Suprema de Estados Unidos. Ayer, finalmente, por seis votos contra dos, el máximo tribunal del país decidió ceder a las evidencias y determinar que sí, que el ADN es una prueba científica válida y que con ella alcanza para rever una condena a muerte. Y ordenó que Paul House recibiera un nuevo juicio porque consideró que los miembros del jurado habrían examinado el caso de otra manera si hubieran conocido el resultado de las pruebas de ADN.

Fue la primera vez que la Corte Suprema acepta tener en cuenta el resultado de pruebas ADN para examinar la apelación de un condenado a muerte. A principios de mayo, la Corte de Carolina del Norte ya había suspendido la ejecución prevista dos días más tarde de un hombre de 40 años, condenado a muerte por el asesinato de un empleado en un robo en 1990, con el fin de permitirle presentarse nuevamente ante un tribunal de primera instancia para solicitar nuevas pruebas de ADN.

Según The Innocence Project, un colectivo de juristas especializado en la lucha contra los errores judiciales, 180 condenados a muerte, o con las penas más largas de penitenciaría, fueron declarados inocentes desde 1989 gracias a pruebas de ADN.

PRIMERA TORMENTA TROPICAL A PUNTO DE SER HURACAN

Alberto sopla sobre Florida



Imagen satelital de la tormenta que azotó Cuba y se dirige hacia la península de Florida.
La tempestad está a punto de convertirse en el primer huracán del año en el Atlántico.

Por Mauricio Vicent
Desde La Habana

Alberto, la primera tormenta tropical de la temporada ciclónica 2006, castigó el occidente de Cuba, donde se han registrado fuertes lluvias, desbordamiento de ríos e inundaciones. A punto de convertirse en huracán, Alberto se consolida frente a la costa oeste de Florida, con vientos que alcanzaron los 112 kilómetros por hora. Más de 25.000 personas han sido evacuadas en la provincia cubana de Pinar del Río, y en la zona de Nueva Paz, a 70 kilómetros de La Habana, un tornado afectó el domingo 52 viviendas y dejó ocho personas heridas, según fuentes de la defensa civil.

Alberto se formó el sábado en el golfo de México, con vientos máximos de 75 kilómetros por hora. El lunes se alejaba de Cuba en dirección a la Florida, pero las autoridades de la isla advirtieron que todavía las fuertes precipitaciones se harán sentir en la región occidental. En poblados de Pinar del Río como Río Seco o Sumidero, los acumulados de lluvia en 24 horas superaron los 400 milímetros. En esta provincia, alrededor de 35.000 estudiantes internados fueron trasladados a sus domicilios.

En varios puntos de este territorio la crecida de los ríos ha cortado las comunicaciones y hay cultivos bajo el agua. Algunas localidades han permanecido durante más de 12 horas sin servicio eléctrico. Desde el sábado, en Pinar del Río rige la fase de alerta ciclónica y las personas que habitan en lugares bajos fueron evacuadas. Cuatro brigadas médicas quirúrgicas fueron desplazadas a las zonas más castigadas por las lluvias y todos los hospitales de la provincia fueron puestos en alerta.

Dos semanas antes de la tormenta tropical Alberto, persistentes lluvias afectaron todo el territorio de Cuba, provocando siete muertos en La Habana y dos en el oriente del país. El sistema cubano de prevención de ciclones consta de cuatro fases: informativa, alerta, alarma y recuperación. En Isla de la Juventud, municipio especial al sur de La Habana, donde rige la fase informativa, fueron suspendidos los transportes marítimos y aéreos.

Ayer, Alberto estaba localizado a unos 600 kilómetros al oeste de Cayo Hueso y se desplazaba con dirección noroeste a cerca de 11 kilómetros por hora. El pronóstico es que se dirigirá al centro o norte de la Florida, donde podría tocar tierra mañana miércoles. Los científicos pronostican que la temporada de huracanes en el Atlántico –entre el 1º de junio y el 30 de noviembre– será este año bastante activa, con un promedio de 16 tormentas tropicales, seis de las cuales se convertirían en huracanes. La temporada del año pasado fue la más activa y destructiva de las que se tenga registro, con 28 tormentas con nombre y una marca histórica de 15 huracanes.

* De El País de Madrid. *Especial para para* **Página/12.**

PERUANOS

Un taller textil clandestino ubicado en el barrio porteño de Boedo fue clausurado ayer al mediodía, tras comprobarse que en ese lugar vivían y trabajaban en condiciones infrahumanas 21 ciudadanos peruanos, hombres y mujeres, todos mayores de edad. Al ingresar al lugar, ubicado en la Maza 1111, los policías e inspectores constataron que el taller funcionaba en la planta baja del edificio. El primer subsuelo, donde antes funcionaba un frigorífico, estaba destinado a dormitorio para los trabajadores. En el lugar había unas treinta máquinas de coser y prendas a medio terminar.

Autopsias de Cromañón

Familiares de víctimas de Cromañón solicitaron la nulidad de todas las autopsias realizadas después de la tragedia, con el argumento de que detectaron falencias que podrían perjudicar la investigación. El pedido lo realizó el padre de uno de los fallecidos, el abogado José Iglesias, quien manifestó que en ciertas autopsias se habrían confundido datos importantes de las víctimas, por ejemplo el sexo. La jueza de la causa, María Angélica Crotto, aún no se pronunció sobre el pedido, ya que analizaba las carpetas para determinar si hubo errores y cuáles fueron.

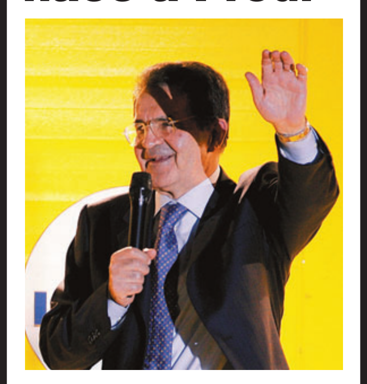
Conzi pagó rescate

El chef del restaurante Las Olas (ex Dallas) de Martínez, propiedad de los hermanos Conzi, fue víctima de un secuestro express. El hombre fue liberado luego de que Hugo Conzi –hermano de Horacio, condenado por el crimen de Marcos Schenone– pagó el rescate. El hecho ocurrió el sábado pasado, cuando la víctima fue capturada cerca de su casa de Villa Adelina, y terminó cuatro horas más tarde, cuando Conzi pagó un rescate de 4 mil pesos y joyas.

MIRADOR

ITALIA

La Unión hace a Prodi



No queda ninguna duda: Italia es de la centroizquierda. En la segunda vuelta de las elecciones municipales de ayer, la coalición La Unión se impuso en cuatro de las cinco capitales provinciales que estaban en juego. En la primera vuelta, a finales de mayo, la alianza liderada por el primer ministro Romano Prodi (foto) había conseguido mantener las alcaldías de Roma, Nápoles y Turín; mientras que la Casa de las Libertades, la coalición del ex premier Silvio Berlusconi, había revalidado su liderazgo en Milán y en Sicilia, con el gobierno provincial, que también volvió a ganar. El domingo y ayer se eligieron 55 ayuntamientos, entre ellos cinco capitales provinciales. La Unión mantuvo las alcaldías de Caserta, Catanzaro, Salerno y les robó la de Rovigo a los conservadores. La centroderecha sólo se impuso en Belluno, que hasta ahora era gobernada por la Unión. Este resultado es muy importante para la consolidación del nuevo gobierno nacional de Prodi, ya que Berlusconi había instalado estas elecciones municipales como su oportunidad para recuperar lo perdido en los comicios generales. Los resultados, sin embargo, borraron cualquier duda que hubiera quedado por el lento y cuestionado recuento de las legislativas.

EE.UU./CUBA

El menos iluminado

En momentos de recrudecimiento de las tensiones diplomáticas cubanonorteamericanas, sobre todo a raíz de la denominada "guerra de los carteles", la Sección de Intereses de EE.UU. en La Habana (SINA) informó ayer que desde hace una semana la misión norteamericana no recibe del exterior suministro de electricidad, por lo que ha activado sus generadores eléctricos para garantizar el funcionamiento de las oficinas. "El domingo se cumplió el séptimo día sin suministro exterior de luz eléctrica", dijo un funcionario de la SINA, que además expresó que hace varios días el suministro de agua es "irregular" en un edificio consular anexo a la misión, destinado a la atención a refugiados. Las autoridades cubanas no hicieron comentarios sobre los motivos que han provocado los cortes eléctricos y los problemas en el suministro de agua, mientras la SINA preparaba ayer un comunicado de prensa.

El humalismo se agrieta, una semana después de la derrota de su líder

El ex candidato a segundo vice de Ollanta Humala y otros congresistas rompen con él, acusándolo de sumar a la izquierda radical.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

AFP



Se reduce la bancada parlamentaria del ex militar Humala.
Entre dos o cinco congresistas salen de la formación.

Parece que al "comandante" la tropa se le empieza a desbandar. Sólo una semana después de perder las elecciones ante Alan García, ya sonó el primer toque de fuga en el cuartel humalista. La debilidad de la organización partidaria humalista y la ausencia de una homogeneidad política entre sus integrantes, reunidos alrededor de Humala más por ser éste una figura de fuerza electoral que por coincidencias ideológicas, hacían esperar posibles divisiones, pero nadie suponía que esto ocurriera tan rápidamente. Quien fuera su candidato a la segunda vicepresidencia y actual congresista electo, Carlos Torres Caro, convocó ayer a la prensa en un hotel de Lima para anunciar que rompía con Ollanta Humala. Torres Caro aseguró que lo acompañaban entre seis y nueve congresistas de los 45 humalistas electos al Congreso de 120 bancas, con quienes, anunció, formaría su bancada propia; pero en la conferencia de prensa en la que anunció su alejamiento del humalismo aparecieron a su lado solamente dos parlamentarios electos.

Gonzalo García, ex candidato a la primera vicepresidencia en la fórmula de Humala y uno de los principales dirigentes del nacionalismo, aseguró a **Página/12** que "solamente los dos congresistas que estuvieron en esa conferencia lo apoyan (a Torres Caro); todos los otros, cuyos nombres se vocean como renunciantes, nos han asegurado que se quedan". Otras versiones del interior del propio humalismo, sin embargo, aseguran que Torres Caro se llevaría a cinco parlamentarios electos. Sea cual fuera el número final de los primeros desertores que abandonan al líder nacionalista luego de su derrota electoral, lo que queda fuera de discusión es que Humala ha sufrido un duro golpe, que no sólo reduce su bancada parlamentaria antes que haya comenzado la legislatura, sino que también deja en evidencia la fragilidad de su organización política y tiende sombras sobre su futuro.

Torres Caro justificó su decisión de romper con Humala, cuyos votos lo llevaron al Congreso, aduciendo que el líder nacionalista "ha pactado con políticos de izquierda radical, abandonando el camino del nacionalismo". Con esta afirmación, Torres Caro se refería al anuncio hecho por Humala el mismo día de las elecciones –minutos después de conocidos los resultados que le dieron el triunfo a García– sobre la formación de un Frente Nacionalista Democrático y Popular y su convocatoria a los partidos de izquierda y organizaciones sociales a sumarse a ese Frente. Para Torres Caro, ese anuncio era un acercamiento a la izquierda que le resultaba intolerable. El ex humalista también criticó el anuncio hecho por su ex jefe político de no darle una tregua al gobierno de García, que se instalará el 28 de julio. "No podemos someter al país a la agenda personal de alguien, porque el pueblo ha votado por la reconciliación y la gobernabilidad", dijo Torres Caro, deslizando un acercamiento al futuro gobierno de García. Sin embargo, Gonzalo García le dio a este diario otra versión de lo ocurrido: "El (Torres Caro) nunca ha hecho ningún cuestionamiento a la formación de este Frente que ahora critica, así que ésa no es la verdadera razón de su salida. El problema ha sido que perdió las elecciones internas para designar a los voceros de la bancada y le dio una pataleta, por eso ha renunciado", señaló. Torres Caro era uno de los personajes más cuestionados dentro del humalismo, debido a su pasado como fiscal ligado a la red judicial que en los años '90 montó Vladimiro Montesinos, el ex brazo derecho de Fujimori, para encubrir sus delitos.

El problema para el humalismo es que la salida de Torres Caro puede ser solamente el primer anuncio de un futuro desbande. La ambivalencia del propio Humala al momento de las definiciones políticas –asegura que no es de izquierda, ni de derecha y que en su Frente espera convocar gente de ambos sectores– se traduce en una organización partidaria en la que conviven posturas divergentes y no pocas veces irreconciliables. "El efecto de esta ruptura es que pone en evidencia la fragilidad política del humalismo y su falta de coherencia política y complica la estrategia opositora de Humala. No se pueden descartar nuevas divisiones. Son notorias las discrepancias entre el Partido Nacionalista (PN, de Humala) y Unión por el Perú (agrupación que se alió al PN para apoyar la candidatura de Humala) y que podrían llevar en cualquier momento a una nueva ruptura. Esta ruptura afecta a Humala y otras divisiones lo afectarían seriamente, pero a pesar de eso los votos son de Humala y creo que él seguirá jugando un rol importante. Estos problemas en el humalismo le van a facilitar las cosas al gobierno de García", le señaló a **Página/12** el analista político Fernando Tuesta, director del Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica.

El reto de Humala es no solamente evitar nuevas rupturas, sino comenzar a construir una organización política sólida, algo de lo que ahora carece, para no quedar solamente como un fenómeno electoral transitorio. Para eso tendría que comenzar por adoptar definiciones y dejar de lado esa ambigüedad que, por ejemplo, lo lleva a no diferenciar entre izquierda y derecha.

REUNION ESTRATEGICA DEL PERUANO ALAN GARCIA CON LULA

Buscando un contrapeso a Chávez

Por C. N.

El presidente electo Alan García se reunirá hoy en Brasilia con el presidente de Brasil, Luis Inácio Lula da Silva, con quien almorzará en el Palacio de la Alborada. García viajó a Brasilia en el avión que Lula le envió a Lima para que lo recogiera. Este es el primer viaje fuera de Perú que García realiza como presidente electo luego de su triunfo del domingo 4 de junio. El futuro presidente peruano no ha ocultado sus simpatías por Lula y, tal como lo adelantara *Página/12*, hace unos días confirmó que las relaciones con Brasil serán la prioridad de su gobierno.

El de hoy es un primer encuentro entre García y Lula que busca afianzar la relación entre ambos países con la mira puesta en una alianza estratégica, que afiance los lazos comerciales y políticos entre los dos países. "El objetivo del gobierno de García será elevar las relaciones con Brasil al más alto nivel", señaló Luis Gonzales Posada, quien fuera canciller durante el anterior gobierno de García. Antes de subirse al avión, García aseguró que Brasil y Perú constituyen "el bloque central sobre el que se debe formar la Comunidad Sudamericana de Naciones".

Profundizar las relaciones comerciales entre ambos países y apretar el acelerador en los planes para que Brasil exporte su producción por los puertos de las costas peruanas del Pacífico son otros temas que ambos presidentes tratarán hoy. García ha dicho que le gustaría firmar un Tratado de Libre Comercio con Brasil, algo que, según las fuentes del entorno de García que dialogaron con este diario, el futuro presidente peruano piensa decirle personalmente a Lula.

Con el apoyo económico de Brasil, Perú ha iniciado la construcción de una carretera transoceánica para unir Brasil con los puertos del sur del Perú. Un proyecto que el futuro gobierno de García ve como una gran posibilidad para desarrollar económicamente el empobrecido sur andino, por donde atravesará esa carretera. "García ha anunciado un plan de desarrollo para el sur andino, que es la zona más pobre y marginada del país y que en las elecciones votó masivamente por Humala, un voto que se ha interpretado como un grito de protesta contra la exclusión que sufre esa población. En el marco de ese plan de desarrollo, la construcción de la carretera transoceánica y la salida de los productos brasileños por puertos peruanos del sur es muy importante porque se espera que eso dinamice la economía de esa región del Perú y acerque a dos países que han vivido hasta ahora de espaldas", le señaló a **Página/12** el economista Humberto Campodónico, catedrático de la Universidad de San Marcos.

En el mensaje de felicitación que Lula le envió a García, el presidente brasileño resalta la importancia de construir una "alianza estratégica" que "profundice el diálogo político" y "aumente el intercambio económico y comercial" de ambos países. Otro tema que animará el almuerzo de ambos será Hugo Chávez. García se ha enfrentado duramente al venezolano y, aunque después de su elección ha bajado el tono y ha asegurado no querer liderar un frente antiChávez, lo cierto es que García espera encontrar en Lula no sólo comprensión en ese frente sino también puntos de coincidencia en contra de la creciente influencia del presidente venezolano en la región. Las fuentes cercanas a García con las que habló este diario aseguraron que el electo presidente peruano espera afianzar un bloque regional con Brasil y Chile que sirva de contrapeso a la influencia de Chávez en la región.

AFP



Al menos dos muertos y 17 heridos fue el saldo de las agresiones entre ambas facciones palestinas.
La violencia se trasladó de Gaza a Cisjordania y obligó a un llamamiento al estado de emergencia.



Abbas llama a consulta

Sobre una solución al conflicto israelo-palestino que incluye:

◆ El establecimiento de dos estados según las fronteras de 1967.

◆ Suspender los ataques a Israel.

Hamas rechaza

◆ Reconocer de hecho al estado de Israel.

◆ Suspender los ataques a Tel Aviv, si continúa las ofensivas israelíes.

Israel rechaza

◆ Un estado palestino según las fronteras de 1967.

ESCALADA ENTRE LAS DOS FACCIONES PALESTINAS EN EL PODER

Fuego cruzado sobre el referendo

La violencia interpalestina se intensificó ayer en Gaza y Cisjordania, donde las oficinas del gobierno y del parlamento fueron incendiadas y el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, puso a las fuerzas de seguridad en alerta máxima. La escalada entre Fatah y Hamas es un reflejo de una grave crisis política, acentuada tras la decisión de Abbas, jefe de Al Fatah, de convocar para el 26 de julio a un referéndum sobre un documento que propone una solución al conflicto con Israel que, implícitamente, reconoce al estado israelí. Los islamistas de Hamas, que controlan el gobierno, rechazan la consulta y ya sufrieron su primera baja. El ministro de Turismo, Joudeh Murqos, dimitió a causa de la agresión imperante. Sin embargo, ni Al Fatah ni Hamas han suspendido el diálogo. En el Congreso, acordaron postergar el voto contra el referéndum hasta el 20 de junio para intentar avanzar con las negociaciones y evitar una confrontación aún mayor.

El intercambio de fuego alcanzó Ramalá, en Cisjordania, donde los activistas de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, ligados a Al Fatah, y cientos de miembros de los servicios de seguridad asaltaron el edificio del Consejo de Ministros, controlado por Hamas; mientras otros hacían los mismo en el Parlamento. Los enfrentamientos en Gaza, con ametralladoras y cohetes, fueron entre los activistas de Hamas y miembros de la Seguridad Preventiva –un servicio fiel a Al Fatah–, en Rafah. Un militante del brazo armado de Hamas y un sordomudo miembro de la facción rival murieron en el cruce de disparos. Cientos de miembros de las fuerzas de seguridad fueron enviados como refuerzo a Rafah “por orden del presidente Abbas” y se desplegaron en los cuarteles generales de tres servicios de seguridad para protegerlos de eventuales ataques de Hamas.

En los enfrentamientos, un miembro de la Seguridad Preventiva y otras 17 personas, entre ellos tres niños, resultaron heridos. En Jan Yunes, al norte de Gaza, un líder de Hamas, Salah al Rantissi, hermano de

> Ataques a oficinas del gobierno, muertos y heridos dejó la violencia entre Al Fatah y Hamas. De fondo, el cortocircuito por la consulta que plantea el presidente.

Abdelaziz al Rantissi, ex jefe del movimiento islámico asesinado en 2004 por Israel, fue secuestrado brevemente por hombres armados. Salah al Rantissi fue conducido por hombres armados y enmascarados en un vehículo hacia un destino desconocido, pero fue liberado sano y salvo en menos de dos horas después. El portavoz de Hamas, Sami Abu Zuhri, acusó a los miembros de la Seguridad Preventiva. Además, un diputado de Hamas, Jalil al Rabai, fue secuestrado por hombres enmascarados anoche en Ramalá, según aseguraron parlamentarios del grupo islamista palestino.

El presidente Mahmud Abbas puso las fuerzas de seguridad en “estado de alerta máxima” por la tarde tras el recrudecimiento de la violencia entre facciones palestinas, que tiene como trasfondo la crisis política causada por la decisión del presidente Abbas de convocar a un referéndum. Hamas cuestiona el derecho de Abbas a organizar la consulta, afirmando que la Ley Fundamental –la Constitución de la Autoridad Palestina– no prevé la realización de un referendo. Asimismo, Hamas acusa a Al Fatah de un intento golpista y de cuestionar su triunfo en las pasadas elecciones parlamentarias. El jefe del gobierno palestino, Ismail Haniye, se entrevistó anoche con Abbas, por tercer día consecutivo, con el objetivo de limar asperezas mediante el diálogo. Tras múltiples discusiones en una “reunión urgente” en el Parlamento, los diputados votaron por mayoría una proposición presentada por un miembro de Hamas, que llamaba a mantener el diálogo entre los movimientos para intentar alcanzar una plataforma política común y así evitar el referéndum. A pesar de esta impasse política, en las calles la violencia continúa.

AL QAIDA NOMBRO AL SUCESOR DE AL ZARQAWI, OTRO BLANCO DE EE.UU.

Bin Laden tiene nuevo hombre en Irak

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

El nuevo líder de Al Qaida en Irak es, según una página web islamista que se atribuye la representación del grupo, el jeque Abu Hamza al Muhajer, una información difícil de confirmar y que, si es cierta, indica que tampoco el sustituto de Al Zarqawi es iraquí (Al Muhajer es el “inmigrante” en árabe, según las agencias de prensa). El sucesor del jordano, según la misma fuente, es “un querido hermano con experiencia en guerra santa y amplios conocimientos”. Desde Camp David, en donde George Bush se reúne con sus asesores militares y estrategas para definir los próximos pasos en Irak, ya incluyen al nuevo líder de Al Qaida en Irak “en la lista de los que van a llevar ante la Justicia”. Voceros de la Casa Blanca adelantaron que no habrá anuncios sobre posibles retiros de tropas.

En cuanto a Abu Musab al Zarqawi, el líder de Al Qaida en Irak que murió el miércoles de la semana pasada cuando dos aviones F-16 lanzaron dos bombas de precisión contra la casa en la que se escondía al noreste de Bagdad, sobrevivió durante 52 minutos, según los datos de la autopsia facilitados por el Pentágono. El militante jordano murió, según el coronel Steve Jones, forense del ejército, por las graves heridas internas, sobre todo pulmonares, causadas por las explosiones. “No había pruebas de heridas externas de armas de fuego”, añadió Jones. Al Zarqawi tenía, además, lesiones en el rostro y la pierna derecha fracturada.

Los soldados estadounidenses que cercaban la casa –a la que se había llegado gracias a las informaciones procedentes de la dirección de Al Qaida, al seguimiento del líder espiritual de Al Zarqawi y a las denuncias de los habitantes de la zona– llegaron al lugar 28 minutos después de los impactos, según dijo a los periodistas en Bagdad el general William Caldwell, portavoz de las fuerzas norteamericanas. Al encontrar vivo a Al Zarqawi, los médicos lo atendieron e incluso lo pusieron en una camilla –de la que él intentó tirarse al darse cuenta de la presencia de los soldados– para su evacuación aérea, pero perdió el conocimiento en varias ocasiones y murió 24 minutos después. “Era muy evidente que tenía masivas lesiones internas; la respiración era débil y trabajosa, y sangraba por la boca.” El momento de su muerte se estableció a las 7.04 de la tarde, hora local; la primera bomba había hecho impacto a las 6.12.

Para Caldwell, el resultado de la autopsia debería resolver “cualquier especulación, desinformación o propaganda”. Una última comprobación de los restos de Al Zarqawi hecha en los laboratorios del FBI cerca de Washington confirmó su identidad. El portavoz añadió que no se ha tomado aún ninguna decisión sobre el destino de los restos del dirigente de Al Qaida ni de los de su asesor espiritual, el jeque Abdul Rahman, al que también se le hizo la autopsia el sábado y que murió inmediatamente en el ataque.

Bush convocó ayer a su equipo de seguridad y defensa en Camp David para analizar la situación en Irak tras la formación del nuevo gobierno y la perspectiva de una retirada gradual de tropas. Las encuestas de apoyo al presidente siguen en torno del 35 por ciento y el respaldo a la guerra se mantiene en índices similares, con una creciente impaciencia por el lento pero continuo goteo de soldados muertos y heridos, y por la ausencia de un horizonte claro sobre el gasto y sobre el repliegue.

EFE



Según la autopsia, Al Zarqawi vivió 52 minutos tras el bombardeo.
Murió por las heridas internas causadas por las dos explosiones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ALEMANIA 06

Crespo no es popular



"Siempre me creí un tipo respetado, si bien no popular, pero sí respetado y eso me hace sentir bien", afirmó el goleador argentino Hernán Crespo. "Es normal que en nuestro país se discuta sobre los futbolistas, pero lo más importante es ser parte de un grupo ganador. A mí me gustó cómo jugó el equipo, coincido con que hay que mejorar, pero no hay que obviar el contexto en el que se juega. Después te puede tocar jugar cinco, diez o 90 minutos, pero acá estamos para que Argentina llegue lo más lejos posible, en qué parte te toca estar es otra historia."

¿Qué saben de Serbia?

● "Por lo que pudimos ver, es un rival duro y ese partido marcará en qué lugar vamos a estar" (Javier Saviola).

● "Vamos a sacar beneficio de las necesidades de los serbios. Kezman es un delantero complicado de marcar por su movilidad. También es goleador y se complementa muy bien con Savo Milosevic" (Gabriel Milito).

● "Es un equipo que siempre hace el mismo juego. Tratará de ganar con un esquema cerrado y va a intentar sacar provecho de eso" (Leonardo Franco).

Aquel partido de Rosario



"Si en esos meses hubiésemos jugado tres veces, la Argentina nos habría vuelto a golear como en aquel 6-0 en Rosario, donde para muchos nuestro equipo fue a menos, pero puedo jurar que no fue así. Nosotros veníamos en bajada, tras perder con Brasil y Polonia. En cambio, Argentina era una tromba que se nos vino encima. Había que verlos a Kempes, a Luque, a todos con un estado anímico impresionante..." (Textual de Teófilo Cubillas, el mejor futbolista de la historia de Perú, desde Alemania, en *www.deportes.gov.ar*.)

Ya todo está en calma

El técnico serbio Ilija Petkovic no tomará medidas disciplinarias con los futbolistas que lo criticaron, luego de que los pesos pesado del equipo, Kezman, Milosevic, Jevric, Stankovic y Krstajic, cambiaran el mensaje: "No tuvimos suerte ante Holanda, pero todavía tenemos nuestra oportunidad", opinaron ayer. En la reunión de ayer por la mañana, Petkovic les pidió a los jugadores que, "si tienen algo que decir primero hablen en casa", pero también prometió cambios tácticos para el partido del viernes contra la Argentina.





EFE

Saviola, Sorín, Crespo y más atrás Mascherano en un ejercicio casi geométrico.

EFE

Tevez y Messi, los más pedidos por los hinchas y la prensa, se entrenan sin descanso.

CUANDO PARECE QUE EL EQUIPO NO SE CAMBIA PARA EL PARTIDO CONTRA SERBIA

Messi mete más presión

"Estoy listo para jugar cuando el técnico lo disponga", asegura. Pero Pekerman quiere hacer docencia y corregirle algún desplante, aunque es probable que lo meta en el segundo tiempo contra los serbios.

AFP



Los dos Patos y arqueros. Fillol le transmite su experiencia a Abbondanzieri, los resultados se ven.

Página/12 en Alemania

POR ARIEL GRECO

NUREMBERG

"Equipo que gana, no se toca", dice la máxima futbolera. Desde ese aspecto, sin jugadores golpeados, para el encuentro del viernes ante Serbia y Montenegro, José Pekerman debería mantener los once que arrancaron ante Costa de Marfil. Y así parece que será con otra sesión por la mañana con los titulares por un lado en un trabajito liviano y los suplentes con algo más de intensidad por el otro. Sin embargo, el axioma futbolero nada dice sobre que entre los suplentes el entrenador cuenta con un Lionel Messi cada vez más ansioso por tener minutos en la cancha. Claro que en el cuerpo técnico siguen con la premisa de no apurar al crack de Barcelona y evitar cargarlo de responsabilidad. Entonces, Pekerman se encuentra ante ese dilema: seguir con su postura de llevarlo despacio y que el juvenil se muestre cada vez más fastidioso, o empezar a soltarle la cuerda, en una postura que no se acerca a su idea.

Para complicar aún más el panorama, vale tener en cuenta los rendimientos individuales. Para que ingrese Messi, los candidatos a salir serían Hernán Crespo o Javier Saviola, si se tiene en cuenta la tan mentada búsqueda de un conjunto compensado que pregona el entrenador. "Esta es la formación que más equilibrio me entrega", había justificado Pekerman su elección del equipo para el debut. Como Crespo es casi un intocable para el técnico, las posibilidades se reducirían a quitar a Saviola, paradójicamente uno de los mejores jugadores en el primer partido. Además, los dos delanteros cumplieron con la premisa básica de convertir.

De esa forma, ante la elección original del entrenador de la dupla Saviola-Crespo, Messi parece no contar con un lugar, lo que le genera mucha ansiedad. "Tengo las mismas chances que todos de ser titular. Hay que estar siempre bien, para cuando me toque entrar", señaló el rosarino, que no se mostró molesto en público por no haber jugado ni un minuto ante los marfileños, aunque su salida de la cancha, solo, cuando sus compañeros festejaban el exitoso debut, fue un claro síntoma de que la situación no lo deja contento. En su charla con la prensa, la primera desde que el plantel argentino arribó a Herzogenaurach, se mostró cabizbajo y se lo notaba bajoneado por las circunstancias. Las palabras de su padre Jorge también lo dieron a entender: "Siempre que juega, Lionel está feliz". Por la negativa, no es difícil darse cuenta de que cuando no juega, no lo es.

Hasta hace unos días, el propio Messi coincidía con la idea del cuerpo técnico en que no estaba en su mejor momento físico y entendía que no podía jugar 90 minutos. No le preocupaba que la protección que le dispensaba el entrenador para llegar diez puntos al torneo le restara posibilidades de titularidad. Incluso admitía que no podía aguantar un partido entero. Ayer, el discurso fue diferente: "De la lesión ya estoy bien. No me duele nada y estoy para jugar cuando el técnico lo disponga". Está claro que con el comienzo de la competencia esa serenidad ya se transformó en parte del pasado.

Lo concreto es que Pekerman sigue considerando que Messi apenas tiene 18 años y que no es bueno que se lo cargue de responsabilidad, como si se tratara de un jugador insustituible. "Hace dos años, todo el mundo estaba fascinado con Saviola, ahora parece que no sirve", apuntó una fuente del cuerpo técnico. El mensaje es claro: la idea es que Messi no asuma como cierto que todo el mundo del fútbol lo considera un jugador indispensable. Hubo una actitud de Lionel que no gustó en el cuerpo técnico argentino y que pretenden que no se repita: cuando Barcelona ganó la Champions League, Messi no acudió a recibir la medalla de campeón, ya que el técnico Frank Rijkaard había decidido que ni siquiera integrara el banco de suplentes. Acostumbrado a tratar con juveniles que, de pronto, comienzan a ser grandes figuras, en la decisión de Pekerman también hay una dosis de docencia. El técnico lo quiere con los pies sobre la tierra, como un integrante más del plantel, y que no crea que por todo lo que se dice de él ya tenga un lugar ganado en el equipo. Claro que la minipenitencia no significa que ya esté descartado ante Serbia y Montenegro, aunque lo más probable es que ingrese en la segunda etapa, para "ir de a poco", como lo quiere Pekerman. Los antecedentes del entrenador marcan que no hay figuras que valgan si tiene que prescindir de alguien. En la final de Malasia '97, el entrenador prescindió de Aimar en el encuentro decisivo ante Uruguay pese a que era una de las figuras.

AFP



Pekerman tiene guardada algunas enseñanzas para Messi.

AFP



Lionel Messi se siente listo para jugar, pero Pekerman tiene otra idea.

MARADONA VISITO AL PLANTEL EN LA CONCENTRACION

"Están todos muy afilados"

Diego Maradona dijo ayer que los jugadores de la Selección Argentina "están muy afilados" para los siguientes compromisos del Mundial de Alemania, durante una visita que realizó a la concentración del equipo, en Herzogenaurach. "Los que están de titulares saben perfectamente que si dan un paso en falso están ahí los suplentes, que están afilados al pie del cañón", comentó Maradona a un grupo de periodistas luego de almorzar con el plantel que dirige José Pekerman. El ex futbolista llegó al complejo acompañado de su hija menor, Giannina, y de su ex esposa Claudia Villafañe y se retiró dos horas después, sonriente y fumando un habano.

EFE

Diego en Herzogenaurach.

"Lo más importante es que vi a un grupo excepcional, un grupo bárbaro", dijo el ex capitán del seleccionado. La presencia de Maradona provocó muchos movimientos entre los numerosos medios de prensa, que en ese momento cubrían una conferencia del defensor Gabriel Milito y el arquero Leonardo Franco. La sala de conferencias del hotel quedó semivacía ante la presencia de Diego, que había llegado al lugar en una camioneta negra. Los jugadores argentinos se mostraron contentos por la presencia de Maradona y compartieron muchas bromas durante el tiempo que estuvo en el lugar.

Maradona asistió el sábado pasado al partido ante Costa de Marfil, en el estadio de Hamburgo, donde no se ubicó en el palco de autoridades e invitados especiales, sino en un sector de la platea, por debajo del palco de prensa. Antes del encuentro, saludó a los jugadores en el vestuario. "Lo mismo haré en el partido contra Serbia y Montenegro y contra Holanda y espero que también en la final", remarcó después.

Al grito de "Olé, olé, Diego, Diego", Maradona fue ovacionado por unos 20 mil argentinos que presenciaron ese encuentro. Al término del partido, Pekerman habló sobre la presencia del ídolo argentino en el estadio: "Quiero agradecer a Diego Maradona que represente el prestigio del pueblo argentino, y a todo el público en el estadio que nos hizo sentir como en casa". Maradona no asistió a la ceremonia inaugural del Mundial, en Munich, alegando que no llegó a Alemania "para ver a Pelé y a Beckenbauer, sino para disfrutar con el fútbol que se va a jugar". La FIFA afirmó el último domingo que "no tiene nada contra Diego Maradona", después de que el no concurriera a la apertura.

DIARIO DE VIAJE

POR A. G.

Cuando hay que esperar hasta la noche para ir a un partido, no existe posibilidad más atractiva para los hinchas que hacer tiempo en la *Fan Fest*. Mientras se espera para salir hacia el estadio, la chance de ver tranquilo el encuentro y gozar con la alegría y el sufrimiento de los que realmente están interesados en el juego que llega por la pantalla gigante genera un clima muy lindo. Así lo entendieron miles de italianos que, antes de ir a ver a Totti y compañía al estadio de Hannover, prefirieron seguir a los gritos y con birras el partido entre Japón y Australia. La misma elección de muchos ghaneses, que regalaron simpatía y sonrisas con sus camisetas de Essien y sus ropas típicas. También aprovecharon la ocasión dos cordobeses que consiguieron su entrada para ver a Italia en los sorteos de Internet, aunque su lamento pasaba por no tener *tickets* para Argentina-Serbia. "Nos podría haber tocado ese partido, ¿no?", se pregunta uno resignado y cuenta las peripecias que pasaron para conseguir un hotel por esa noche en una ciudad copada por tanos. "Llegamos esta mañana a la estación y estuvimos dos horas en la oficina de información. Había diez tipos y no se iban más." Entonces dijeron que en la fila se hicieron amigos de unos mexicanos que se cansaron de esperar y se fueron a un albergue de la juventud y que estuvieron charlando con un periodista de la televisión de Kenia que conocía el Monumental y la Bombonera. Pero recién se tentaron cuando vieron a un japonés que agitaba una banderita y le sacaba fotos a la pantalla gigante: "¡Noooooo, es el pesado que estaba adelante nuestro!", dijo el más rubio. "No sé, ¿estás seguro?", respondió el otro. "La verdad, no", se cerró el diálogo, pero se pusieron a hablar del japonesito como si fuera el que habían visto. Al parecer, el pobre japonés nunca terminaba de completar su reserva. "Siempre tenía una pregunta más. La empleada le explicó como 20 veces lo mismo y el tipo volvía a preguntarle." El verdadero motivo de la bronca, seguro, tenía que ver con el hotel: mientras los cordobeses pagaron 129 euros, el japonés consiguió una pieza simple a 35, aunque sin baño en la habitación y bastante alejado del centro. "Encima ganan. Mirá la alegría que tiene", seguía caliente el rubio cuando parecía que el gol de Nakamura sería suficiente para el triunfo. Pero llegaron los dos tantos de Cahill y el otro de Aloisi y el japonesito guardó su banderita y su cámara y desapareció entre la multitud. Cuando se iban, uno de los cordobeses lo divisó, sentado con las manos en la cabeza, y gritó: "Mirá, mirá, ahí está, sacale una foto...".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-G-K-M) Matutina

1 4665	8 6152	15 6294
2 4797	9 6168	16 2425
3 9149	10 5728	17 6347
4 9631	11 0947	18 7101
5 7228	12 6324	19 2178
6 3026	13 2187	20 7855
7 3560	14 1206	

Quiniela Nacional (F-G-J-Q) Vespertina

1 7817	8 8844	15 8181
2 6348	9 4159	16 2371
3 7921	10 0677	17 2201
4 9152	11 1426	18 2937
5 2770	12 9296	19 7686
6 2847	13 2652	20 9228
7 8840	14 1879	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1056	8 6641	15 3095
2 3117	9 0402	16 5006
3 8591	10 4568	17 6340
4 0279	11 4159	18 8428
5 1171	12 3018	19 5352
6 5673	13 6633	20 7542
7 1551	14 9593	

Quiniela Nacional (O-D-D-F) Nocturna

1 0597	8 8866	15 1148
2 4278	9 5463	16 2527
3 0083	10 6602	17 6848
4 1180	11 0510	18 3722
5 5518	12 5233	19 3099
6 3101	13 0285	20 7283
7 9301	14 2853	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6421	8 4500	15 6758
2 2293	9 8367	16 7532
3 1700	10 0157	17 0912
4 0706	11 1008	18 2048
5 9046	12 9343	19 7985
6 2671	13 5236	20 5824
7 4355	14 1302	

¡Dénsela a los nuestros!

El entrenador de la selección paraguaya, Aníbal Ruiz, remarcó que el equipo "tiene que pasar limpia la pelota hacia adelante" si pretende ganar el próximo jueves, cuando se enfrente a Suecia, en Berlín, por la segunda fecha del grupo clasificatorio B. "Suecia es un equipo potente, con dos delanteros de área y volantes de mucha llegada", puntualizó. El entrenador pronosticó "un buen partido", aunque advirtió que Paraguay "no debe perder la pelota", porque los jugadores suecos "salen muy rápido".



El promedio de gol por partido que tiene, hasta ahora, el Mundial. En once partidos se marcaron 27 tantos. Los goleadores son Omar Bravo (México), Tim Cahill (Australia), Miroslav Klose (Alemania) y Tomas Rosicky (República Checa), todos con dos tantos.

EFE



Dos hinchas de Talleres y otros dos con la camiseta argentina por la ribera del Elba.

HAMBURGO NO ES SOLO MUNDIAL

A buen puerto van por fútbol

La selección de los portuarios de la ciudad alemana ya ganó siete títulos de Europa...

Página/12 en Alemania

HAMBURGO

POR JUAN JOSE PANNO

En el puerto de Hamburgo, 140 mil personas que viven en torno de la ciudad encuentran trabajo. Con ellas se podrían formar 17.720 equipos, que jugarían en las 8817 canchas de fútbol que se podrían construir en la superficie de 6480 hectáreas del lugar, dicen los superfanas alemanes que todo lo miden en términos futboleros.

El juego de la pelotita, claro, no es la actividad principal de este imponente puerto, uno de los más importantes del mundo, aunque la selección de los trabajadores portuarios exhibe con orgullo varios títulos: siete campeonatos de Europa en torneos en los que normalmente participan colegas de otras diez naciones.

Por las aguas del Elba y su afluente, el Alster, que desembocan en el Mar Negro, ubicado a unos 100 kilómetros, navegan por año más de 12 mil barcos. El ranking que ubica a Hamburgo en el segundo lugar de Europa, detrás del de Rotterdam, se mide, sobre todo, por cantidad de contenedores. Hamburgo puede almacenar 80 millones de toneladas de mercaderías. Los primeros lugares en el mundo están ocupados por países asiáticos.

Vale la pena –dicen los folletos turísticos– invertir 10 euros en un paseo de una hora en una barcaza-bar y observar los gigantescos cargueros, el *fischmarkt* (mercado del pescado), una miniplayita a la que se le animan algunos lugareños, una flota de 21 remolcadores y los viejos almacenes, mientras el guía relata que la ciudad era propietaria de una flota de guerra en 1400 para defenderse de los piratas, algunos de los cuales fueron decapitados cuando pusieron en peligro el comercio local. Existe un avanzado proyecto de ganarle terreno al agua y construir un complejo mezcla de polígono industrial y barrio residencial con más de 5 mil viviendas y 40 mil puestos de trabajos. Nacerían con ellos nuevos equipos de fútbol que jugarían partidos clásicos con la selección de los portuarios.

No son éstos los únicos equipos singulares de Hamburgo: también está el Eintracht Fuhlsbuttel, que participa en la séptima división de la liga local, el equipo de la cárcel hamburguesa. Por reglamento (el del presidio), los integrantes del cuadro juegan siempre de locales y a veces reciben como refuerzos algunas ex figuras de segunda división o ex futbolistas de cuadros extranjeros residentes en la ciudad. El proyecto, planteado con el objetivo de amenizar la rutina diaria, se inició en 1980. Dicen que, quince años después, el Fuhlsbuttel se convirtió en un cuadrazo. El sensacionalista *Bild* y la revista deportiva *Kicker*, que se editan en Hamburgo, le han dedicado muchas páginas a esta saludable iniciativa que ya llegó a buen puerto.

AFP



La lencería oficial del Mundial 2006.

Ese Schumacher afgano

POR GUSTAVO VEIGA DESDE HAMBURGO

El taxista, en un rudimentario inglés, acepta cobrar 25 euros por el trayecto entre el Hamburgo Arena y la estación central de trenes de la ciudad. Es, aproximada, la tarifa del viaje, chequeada antes con otros colegas argentinos. El periodista, también en un elemental inglés, se sube al vehículo amarillo, persuadido de que el problema quedó resuelto: había que llegar a tiempo para tomar el tren de regreso a Nuremberg. Durante el trayecto, algo así como un viaje de Vicente López al centro, por la avenida Libertador, va naciendo una historia, la del taxista nacido en Afganistán.

El hombre, de unos 35 años, bigote y pelo cortado con mechón sobre la frente, al estilo Giancarlo Giannini en su emblemática *Mimí metalúrgico*, cuenta que nació en Kabul, la capital que estaba en manos de los talibanes y ahora es controlada por un ejército de ocupación. También dice recordar el *buzkashi*, el deporte nacional afgano, que es muy semejante a nuestro pato. Un juego duro, áspero, que tiene como objetivo apoderarse de un balón hecho con la piel de un cordero. Típico de los jinetes de ese inhóspito país que los Estados Unidos invadió para no irse por un tiempo incalculable.

"Quickly, please", se le pide que apure, y el *taxi driver* afgano la emprende por largas avenidas y calles arboladas. "In five minutes", aclara, en cinco minutos, para calmar nuestra impaciencia. La charla no discurre con fluidez porque el chofer, además de su muy básico inglés, habla dos lenguas que este cronista no dominaría jamás: alemán y afgano. La terminal de trenes se recorta a un par de cuadras y, por fin, el alma nos vuelve al cuerpo. Cuando llega la hora de pagarle, le entregamos un billete de 50 euros, nos devuelve dos de 10 y le pedimos los 5 que faltan del vuelto.

"Five for me", dice muy suelto de cuerpo, cinco para él. La negativa no demora ni un segundo, a modo de pregunta. ¿Por qué? A lo que el afgano, con diez años de residencia en Alemania y otros tantos vicios que ni imaginaríamos de un colega porteño, agrega: "You say me quickly" ("me pediste que me apurara"). La velocidad tiene un precio en Hamburgo. Y el apuro por no perder un tren, a sabiendas de que significará dormir en la estación unas cinco horas, también. Sólo quedó tiempo para un insulto en castellano.

Grupo E

Posiciones	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
R. Checa	3	1	1	0	0	3	0
Italia	3	1	1	0	0	2	0
Ghana	0	1	0	0	1	0	2
EE. UU.	0	1	0	0	1	0	3

"Un lindo partido"

El entrenador de la selección italiana, Marcello Lippi *(foto)*, consideró que su equipo "mereció la victoria" en el partido ante Ghana, aunque reconoció que sufrieron para cosechar los primeros tres puntos del Mundial. "En ciertos aspectos han sido mejores. Hemos sufrido. Nuestros rivales han demostrado que son tan fuertes como pensábamos", admitió Lippi. El director técnico recalcó que Italia hizo "un lindo partido", y remarcó que "desde un punto de vista psicológico el primer partido es siempre difícil de ganar".





ITALIA GANO, GHANA PERDIO, SOBRARON LAS PIFIAS

El juego de los errores

Los que creyeron que a los italianos los iban a bombear, o que no tenían equipo para seguir en carrera, también están equivocados...

ITALIA

2

Buffon; Zaccardo, Nesta, Cannavaro, Grosso; Pirlo, Perrotta, De Rossi; Totti; Toni, Gilardino.
DT: M. Lippi.

Estadio: Hannover. **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Goles:** 40m Pirlo (I), 83m Iaquinta (I). **Cambios:** 45m Shilla por Pappoe (G), 56m Camoranesi por Totti (I), 64m Iaquinta por Gilardino (I), 68m Pimpong por Amoah (G), 82m Del Piero por Toni (I), 87m Mensah por Asamoah (G).

GHANA



0

Kingston; Mensah, Kuffour, Pappoe, Panstil; Muntari, Addo; Essien, Appiah; Asamoah, Amoah.
DT: R. Djukovic.

POR J. J. P.

Italia venció 2-0 a Ghana en Hannover: un repaso por las pifias de algunos análisis previos apresurados y de las fallas propiamente dichas cometidas por los jugadores en la cancha abrirá también la posibilidad de detenerse en los aciertos que dejó un encuentro entretenido, jugado con mucho ritmo y muy limpio.

Error número 1: El de quienes suponían que a Italia lo van a castigar los árbitros por la ola de corrupción que la envuelve. No se notó al menos en el primer partido. Por el contrario, el brasileño Carlos Simón no cobró un empujón a un africano que dejó muchas dudas.

Error número 2: El de los que creían que los jugadores *azzurri* iban a trasuntar nervios por el mismo tema de la corrupción. Nada de eso, se los vio muy tranquilos, muy seguros.

Error número 3: El de los que presuponían que era sanata de Marcelo Lippi la declaración en la que prometía un buen espectáculo. Los tanos intentaron en gran parte del juego, no se colgaron del travesaño después del primer gol como lo marca cierta tradición y, si bien no deslumbraron, siempre tuvieron constante vocación ofensiva. Ante un rival inferior, mostraron seguridad en Buffon, oficio en los cuatro del fondo y en Pirlo (el mejor de la cancha) y pimienta en ataque. Los 30 mil *tifossi* que estaban en Hannover se fueron chochos.

Errores números 4, 5, 6, 7, 8 y 9: Todos los que cometió el arquero Kingston en los centros de los rivales en el primer tiempo. No cazaba una. Después, en el segundo período, se serenó y evitó un par de llegadas muy claras.

Error número 10: El de los defensores africanos que ingenuamente lo dejaron solo a Pirlo para que recibiera una pelota de un corner y cruzara el remate al segundo palo en el primer gol de Italia. En la defensa y en la poca decisión para resolver en ataque estuvieron los mayores déficit de un equipo que, sin embargo, cuenta con un mediocampo muy prolijo, por el aporte de Essien y Apiah, dos de las estrellitas.

Error número 11: El de Samuel Kuffour (a quien los hinchas de Boca recuerdan muy bien porque fue el que les hizo el gol, jugando para el Bayern Munich, en la final de la Intercontinental) al dejar corta una pelota que pretendió entregar al arquero permitiéndole a Iaquinta marcar el segundo gol, el que cerró el partido.

Error número 12: El de pensar que dicen la verdad en el campamento italiano cuando aseguran que Totti está plenamente recuperado. Jugó casi parado y aunque metió un pincelazo de los suyos con un pase en profundidad, dejó flotando la idea de que le falta. De cualquier manera hace apenas 113 días había sufrido una lesión muy seria y se pensaba que ni iba estar en la lista de los 23. En el arranque del segundo tiempo le metieron una plancha y Lippi lo sacó por prevención. Entró Camoranesi y le dio más movilidad al juego de los volantes.

Error número 13: El de creer que Luca Toni es sólo un grandote que le emboca de vez en cuando. Jugó muy bien, ganó por presencia física y por movilidad y complicó siempre a la línea de fondo de los ghaneses. Produjo además una de las jugadas más espectaculares del partido al superar a un defensor en velocidad y clavar un derechazo tremendo en el travesaño. Hay que aguantarlo al delantero de la Fiorentina. No convirtió goles, pero siempre estuvo cerca.

Error número 14: Descartarlo a Italia de la lista de candidatos. Ojo. Tienen equipo para quedarse un tiempito en Alemania.

AFP



El grito de Iaquinta para festejar su gol...

AUSTRALIA SE LO DIO VUELTA A JAPON

Canguros mortales

AUSTRALIA

3

Schwarzer, Emerton, Neill, Moore , Chipperfield; Grella, Culina, Wilkshire Kewell; Bresciano, Viduka.
DT: Guus Hiddink.

Estadio: Fritz-Walter-Stadion (Kaiserslautern). **Arbitro:** Abd El Fatah (Egipto). **Goles:** 26m Nakamura (J); 84 y 89m Cahill (A); 90m Aloisi (A) **Cambios:** 53m Cahill por Bresciano (A); 56m Moniwa por Tsuboi (J); 61m Kennedy por Moore (A); 75m Aloisi por Wilkshire (A); 78m Ono por Yanagisawa (J); 90m Oguro por Nomiwa (J).

JAPON

1

Kawaguchi; Tsuboi, Miyamoto, Nakazawa, Komano; Nakata, Fukunishi, Santos, Nakamura, Yanagisawa, Takahara. **DT:** Zico.

Con tres goles en los últimos 8 minutos del partido, Australia derrotó a Japón 3-1 y dio vuelta un partido entretenido. Los japoneses se habían puesto en ventaja con un gol de Nakamura después de que Takahara, el ex delantero de Boca, le hiciera foul al arquero Schwarzer. Australia salió a buscar la igualdad por vía aérea, el DT Hiddink metió a Cahill y Aloisi en el último cuarto de hora y le dio resultados: Cahill empató tomando un rebote de Kawaguchi, tres minutos más tarde puso el 2-1 con un disparo desde afuera del área, y Aloisi –en tiempo de descuento– anotó el tercero con un potente remate.

AFP



Los australianos celebran en vivo y en la pantalla.

LOS CHECOS APLASTARON A EE.UU.

Yanquis, gol home

Con una gran demostración de poder ofensivo, República Checa aplastó a Estados Unidos y dio un paso importante hacia los octavos de final. La clave del triunfo del conjunto dirigido por Karen Bruckner se centró en la destacada actuación de Tomas Rosicky: el flamante jugador del Arsenal, de Inglaterra, se adueñó de la ofensiva checa y arrasó con un pálido equipo norteamericano que apenas opuso resistencia ***(ver página 20).***

Los checos sacaron ventaja a los 5 minutos con un gol de cabeza del grandote Jan Koller, quien sobre el final del primer tiempo se lesionó y probablemente estará ausente, en principio, en los partidos frente a Ghana e Italia. De todos modos, Rosicky hizo olvidar la figura del centrodelantero de Borussia Dortmund. Con un bombazo a un palo marcó el segundo tanto y, en el segundo tiempo, cuando Estados Unidos se preocupaba por defender su arco, estiró el marcador con una sutil definición después de correr 40 metros con la pelota. "Estoy muy decepcionado con este comienzo. Los checos nos han castigado por cada error que hemos cometido", reconoció el entrenador de Estados Unidos, Bruce Arena.

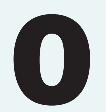
REPUBLICA CHECA

3

Cech, Grygera, Rozehnal, Ujfalusi, Jankulovski; Plasil, Galasek, Nedved, Tomas Rosicky, Poborsky, Koller.
DT: Karel Bruckner.

Estadio: Fritz Walter Stadion (Gelsenkirchen). **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 5m Koller (R); 36 y 76m Rosicky (R). **Cambios:** 44m Lokvenc por Koller (R); 45m Johnson por Cherundolo (E); 45m O Brien por Mastroeni (E); 76m Wolff por McBride (E); 81m Polak por Poborsky (R); 87m Stajner por Grigera (R).

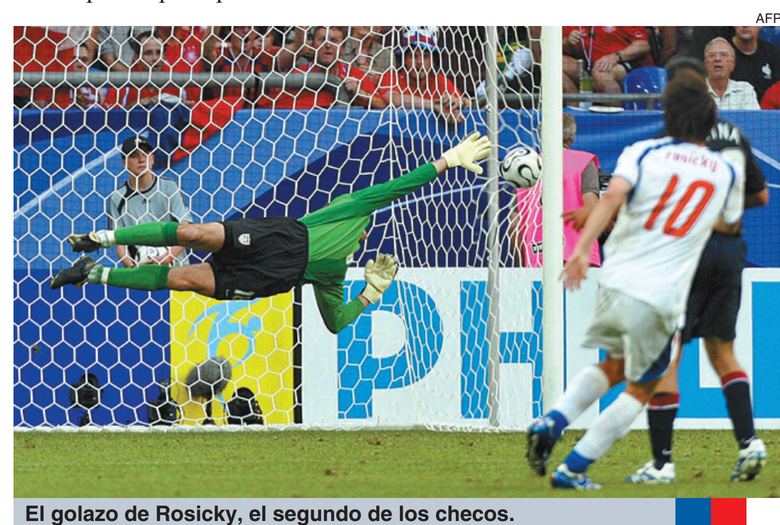
ESTADOS UNIDOS



0

Keller, Cherundolo, Pope, Onyewu, Lewis; Convey, Reyna, Mastroeni; Beasley, Donovan, McBride.
DT: Bruce Arena.

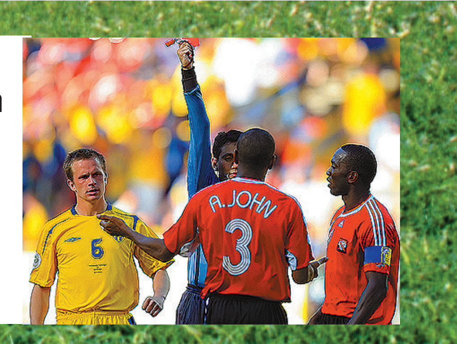
AFP



El golazo de Rosicky, el segundo de los checos.

1

El único expulsado del Mundial, cuando se llevan jugados once de los 16 partidos de la primera fecha del torneo, el defensor triniteño Avery John (*foto*), a quien le sacó la roja el árbitro Maidin Shamsul, de Singapur, por doble amarilla durante el partido contra Suecia que terminó 0-0.



LAS FIGURAS DEL MUNDIAL

TOMAS ROSICKY

Ni Nedved ni Poborsky: el futbolista destacado de la victoria de los checos fue este volante que marcó dos golazos.

"Obviamente no soy un gran delantero, pero el entrenador nos dijo que atacáramos en cuanto fuera posible, explicando que desde que la pelota está en el aire tiene posibilidades de entrar en el arco."

Hijo de Jiri, un famoso jugador de Checoslovaquia, la prensa de su país lo bautizó el "Mozart del fútbol". Tras brillar en Sparta Praga, aterrizó en Borussia Dortmund, donde fue gran figura. Lo quiso Carlos Bianchi para Atlético de Madrid, pero después del Mundial jugará en Arsenal.

Volante con llegada, puede jugar como media punta o enganche. Dueño de una gran pegada, la mejor demostración fue su primer gol, de derecha y desde afuera del área. En el segundo, mostró su velocidad y definió con un toque sutil sobre la salida del arquero.

"Les ganamos a todos los equipos de Europa, pero todavía no nos enfrentamos a selecciones sudamericanas, como Argentina o Brasil. Estoy ansioso de que llegue el momento. Somos capaces de ganarle a Brasil si jugamos como sabemos."



POR JUAN SASTURAIN

DESDE LA CASA

Sobre lo correcto futbolero

Entre intelectuales y/o opinadores todoterreno hoy el fútbol es tema y está de moda hablar de él. La cuestión oscila entre la sinceridad (reconocer lo que es y (me) pasa) y el esnobismo (decir lo que se espera o se usa hoy). Son los medios masivos dueños del negocio los que dan la impresión de que ahora las cosas (los juicios, la atención) cambiaron respecto del balompié. No creo demasiado en eso. Siempre a la gente que escribía o trabajaba pensando le gustaba, como a la mayoría de los varones de este país, ir a la cancha o escuchar los partidos, era hincha de algún equipo y leía los diarios los lunes empezando por Deportes. Sólo que no hablaba, no escribía de eso; pero tampoco lo hacía de sus intimidades en la cama o de sus sentimientos hacia su mamá. El tema futbolero pertenecía a esa zona incorrecta, no controlada, ideológicamente vidriosa.

Por izquierda, el deporte, especialmente el fútbol profesional, fue ortodoxamente considerado alienación de masas, sustituto de la religión, distracción perversa de la tarea histórica de adquirir conciencia de clase y hacer la revolución. Y por derecha, fue siempre una masiva "cosa de negros", pasiones, descontrol, berretada. Ambas lecturas del fenómeno, con matices, coincidían en su acusación de irracionalismo. Ese fue el lugar común de la crítica biempensante que lamentaba la falta de conciencia, de educación, de esas incómodas mayorías y sus no menos incómodos ídolos/líderes, siempre tan poco modélicos. Al hablar de fútbol se hablaba también de política, claro.

La cosa empezó a cambiar desde fines de los '60 y durante los primeros '70, y fue paralela a las convulsiones/conversiones políticas de entonces. En lo académico, un concepto antropológica de la cultura implicó el reconocimiento de las formas de "la cultura popular", de los saberes empíricos, el fútbol incluido. Pero al mismo tiempo surge la teoría de la dependencia (explicativa del atraso y la injusticia sociales) con su alevosa crítica a los instrumentos de dominación ideológica del imperio, sobre todo a los medios masivos, privilegiados vehículos alienadores, y se contrapone la cultura popular auténtica a la cultura masiva, encarnada en la perversa televisión. Así, el fútbol va a quedar –una vez y cada vez más– en el centro de la tormenta, sobre todo en las últimas décadas, como fenómeno típico de la globalización mediática.

Creo que hoy, por eso mismo, a muchos críticos apocalípticos los medios les impiden ver el fútbol.

LOS PARTIDOS DE HOY

COREA DEL SUR

Corea del Sur: Lee Woon Jae; Song Chong Gug, Choi Jin Cheul, Kim Jin Kyu, Lee Young Pyo; Park Ji Sung, Kim Nam Il, Lee Eul Yong; Lee Chun Soo; Ahn Jung Hwan, Seol Kihyeon. **DT:** Dick Advocaat.

TOGO

Togo: Agassa; Nibombe, Abalo, Tchangai, Assemoassa; Agboh, Dossevi, Toure, Romao; Adebayor, Kader. **DT:** Otto Pfister.

Estadio: Waldstadion (Francfort). **Arbitro:** G. Poll (Inglaterra). **Hora:** 10. **TV:** TyC Sports.



Francia: Barthez; Sagnol, Thuram, Gallas, Abidal; Wiltord, Makelele, Vieira; Zidane; Ribery, Henry. **DT:** Raymond Domenech.

Suiza: Zuberbuehler; Degen, Dojourou, Senderos, Magnin; Barnetta, Vogel, Cabanas, Wicky; Gygax, Frei. **DT:** Kobi Kuhn.

Estadio: Gottlieb Daimler (Stuttgart). **Arbitro:** Valentin Ivanov (Rusia). **Hora:** 13. **TV:** América.



Brasil: Dida; Cafú, Juan, Lucio, Roberto Carlos; Emerson, Zé Roberto; Ronaldinho Gaúcho, Kaká; Ronaldo, Adriano. **DT:** Carlos Alberto Parreira.

Croacia: Pletikosa; Simic, Kovac, Simunic; Srna, Tudor, N.Kovac, Babic, Kranjcar; Klasnic, Prso. **DT:** Zlato Kranjcar.

Estadio: Olympiastadion (Berlín). **Arbitro:** Benito Archundía (México). **Hora:** 16. **TV:** Canal 13.





EL MAXIMO CANDIDATO DEL MUNDIAL, BRASIL, DEBUTA HOY EN BERLIN

Juega Ronaldinho, el de la sonrisa

POR LUIS MARTIN *
DESDE FRANCFORT

"La gente espera mucho de él, pero no debe hacer más de lo que sabe, eso ya es mucho –lo elogió Ronaldo–. Si hace lo que hace en el Barcelona, estaremos todos contentos." Según Zagallo, "el *gaúcho* va a reventar el Mundial".

EFE

Ronaldinho, su sonrisa y la pelota. Brasil comienza a rodar en el Mundial.

En Brasil, Ronaldinho es conocido como *El gaúcho* y al *gaúcho* no lo han visto todavía más que en fotos. Abrazado primero por una rubia, que burló la seguridad en Wegis y se abalanzó sobre él al final de un entrenamiento y, el pasado miércoles, firmándole una camiseta a un niño de 11 años, de origen turco. Siguiendo el ejemplo de la garota, el crío se rió en la cara de la policía y saltó al campo para regocijo de las 25 mil personas que jalearon su osadía en el entrenamiento que montó aquí la FIFA. Eso, que se porte bien y sólo se lo vea besando niños, chicas o balones, les gusta a la hinchada, a Lula, al seleccionador Parreira y al ex Zagalo. Pero ha llegado la hora y sabe que se espera su sonrisa sobre el campo.

Ronaldinho sabe que no le puede fallar ni a su pueblo ni a sus compañeros ni tampoco a su patrocinador Nike, consciente de cómo lo necesita en su particular pelea comercial en terreno enemigo. Que se sepa, de su conducta hasta ahora no hay queja: sale en las fotos dando besos a niños, chicas y balones, con la bandana azul puesta. Y eso vende. Pero la hinchada quiere verlo sonreír por otras razones. Espera al *gaúcho* que lleva viendo los últimos dos años hacer diabluras en el Camp Nou, ese que no termina de ver vestido con la *amarelha*. Espera al *gaúcho* mágico porque de lo que saque de su galera dependerá mucho lo que acontezca en el campo un poco más adelante cuando la reciban Ronaldo y Adriano. "La gente espera mucho de él, pero no debe hacer más de lo que sabe, eso ya es mucho", le recordó Ronaldo al *gaúcho*, con quien mantiene una buena relación. "Con que haga lo que hace en el Barcelona estaremos todos contentos", insistió el delantero del Real Madrid, que reconoció haber jugado lo suficiente juntos como para entenderse bien: "Ronaldinho no es el del 2002, pero sigue jugando igual de bien al fútbol, si no mucho mejor. Su posición no cambió demasiado, mantiene toda la libertad del mundo para hacer lo que le da la gana, así que si hace lo que hace en el Barcelona, estaremos todos contentos".

EFE



Mural en Río: ¿Diego es brasileño?

Parreira espera que juegue con la misma alegría que en el Barcelona: "Necesitamos a ese Ronaldinho, al de la sonrisa en la cara, porque eso será bueno para el juego de Brasil". Es la misma sonrisa que le reclamó Lula, el presidente de Brasil. Le ganó la final de play-station a Emerson. Uno manejaba al Arsenal y el otro, ¡al Valencia! Por si no fuera poco su ascendente en el grupo, dicen que Ronaldinho también ha ganado el campeonato de ping-pong a sus compañeros. Una máquina de generar buen clima. Ante tales perspectivas, y viendo lo fino que está, es lógico que se espere lo máximo de Ronaldinho, que hoy llega a Berlín con la Selección y a quien el propio Maradona ha señalado como candidato a ser el mejor jugador de este Mundial.

"Físicamente sólo nos preocupó los tres primeros días", explicó Moraci Santana, responsable del equipo de preparadores físicos de la selección brasileña que, como es tradición, no da datos del último pesaje de Ronaldinho, aunque los jugadores brasileños pasan por la báscula cada mañana. Resulta evidente que si lo sometieron a un plan de trabajo específico durante los primeros días de concentración no fue por sobrepeso. "Está perfecto", le señala Santana. Lo cierto es que si a Ronaldo le preguntan constantemente sobre si está más o menos gordo, a Ronaldinho, todo lo contrario: la pregunta es sobre si está más delgado que cuando jugó la final de Europa. "¡Más fuerte, estoy más fuerte!", suele contestar.

"Todo se lo ha ganado a pulso en estos cuatro años. Es el mejor del mundo y lo ha conseguido merecidamente, nadie se lo regaló", dijo el domingo Ronaldo, de quien se ha escrito de todo hasta llegar aquí, a las puertas de Brandemburgo. Conquistado el mundo, es hora de que la sonrisa de Ronaldinho conquiste también Berlín... con la pelota en los pies. El ex seleccionador brasileño Zagalo lo tiene tan claro que ayer lanzó su pronóstico: "El *gaúcho* va a reventar el Mundial".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



16 HORAS DE TRANSMISION EN VIVO DESDE ALEMANIA



De 06 a 08 hs.
Gonzalo Bonadeo y los preparativos de la jornada.

10 hs. en vivo:
COREA DEL SUR vs. TOGO

12:00 hs.
Toda la previa de FRANCIA vs. SUIZA
Con Alejandro Fabbri y Walter Nelson.

De 13 a 15 hs.
Previa BRASIL vs. CROACIA

De 15 a 19 hs.
Fabbri, Recondo y Palacios analizan el post partido de Francia vs. Suiza; y la actualidad de la Selección Argentina y el resto de los equipos.



19:00 hs.
TyC SPORTS NOTICIAS

20:00 hs.
Martín Souto y toda la actualidad de la Selección Argentina.

De 21 a 23 hs.
Chavo Fucks y Gastón Recondo presentan el análisis de todos los partidos del día.

23:00 hs.
RESUMEN DEL DIA
Conduce Gonzalo Bonadeo.

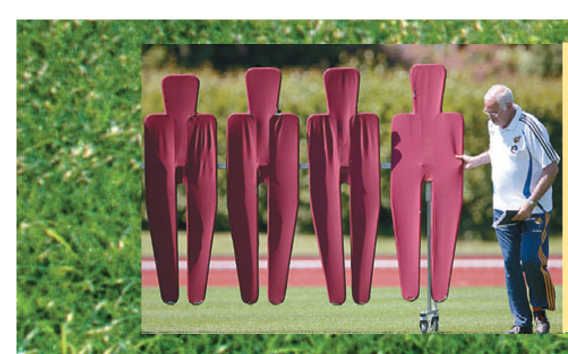
24:00 hs.
Reviví BRASIL vs. CROACIA y a continuación FRANCIA vs. SUIZA



TyC SPORTS



www.tycsports.com

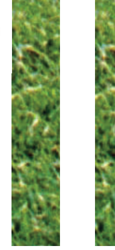


Villa la muestra, pero no la toca

El delantero español David Villa fue el encargado de presentar ayer el balón oficial del partido que enfrentará mañana a España con Ucrania, en el estreno del Grupo H. Pero no quiso hacer alardes y se limitó a posar para los fotógrafos con el balón tras el entrenamiento de la selección española, sin realizar ningún toque con el mismo.







Le robaron la cartera

El hijo del entrenador italiano, Marcello Lippi, se quedó sin su entrada y sin la de su acompañante poco antes del comienzo del partido entre Italia y Ghana. Alguien aprovechó un descuido suyo, cuando se encontraba en la recepción del hotel, y le quitó la cartera que había dejado sobre el mostrador. Cuando quiso darse cuenta, la cartera había desaparecido con las dos entradas en su interior.



A festejar sin la bandera

Una gran polémica se suscitó ayer en Alemania por la decisión de la policía de prohibir a sus agentes colocar la bandera local en sus autos de servicio, luego de la victoria 4-2 ante Costa Rica, en el debut del torneo. El jefe de la policía local, Dieter Glietsch, justificó la prohibición en el hecho de que los policías deben observar neutralidad y no pueden en servicio mostrarse como aficionados del fútbol.

2-0

Mientras en este país muchos catalogan este resultado como "el peor", en el Mundial se está demostrando que no es así. En los cuatro encuentros que un equipo iba ganando por esa diferencia, finalmente fue el vencedor. Argentina derrotó 2-1 a Costa de Marfil, Ecuador superó 2-0 a Polonia, República Checa le ganó 3-0 a Estados Unidos e Italia derrotó 2-0 a Ghana.



Lo escracharon a Ballack

El capitán de Alemania, Michael Ballack, causó un pequeño escándalo al lucir una camiseta con la palabra "Italia" el domingo pasado. La prueba apareció fotografiada ayer en la tapa del diario *Bild*. El periódico de mayor tirada de la prensa alemana le acusa incluso de "abandonar la ola negra, roja y amarilla que entusiasma a todo el país". "¿Qué es esto?", tituló *Bild*. Respuesta de Ballack: "Compré esta camiseta del italiano Dolce & Gabbana hace unos años. Me recuerda nuestro último triunfo en la Copa del Mundo. Porque ganamos en Italia en 1990".

KARTOFFELSALAT

Los coreanos, con pocas expectativas

En Corea del Sur, todo el mundo no recibe el Mundial con el mismo entusiasmo. Culture Action, formada por un centenar de organizaciones, decidió iniciar una cruzada contra el aspecto más comercial del torneo, con autoadhesivos cada vez más visibles por las calles de Seúl. Y sin embargo, el 90 por ciento de los surcoreanos asegura creer en la clasificación del equipo a la segunda ronda.

Votaron el mejor corte

En Alemania no es raro que la *Hannoversche Allegemeine Zeitung* haya pedido a sus lectores elegir el mejor corte de pelo de la Nationalmannschaft. No hubo duda sobre el vencedor: el volante Bastian Schweinsteiger, con su cresta, se llevó el 72 por ciento de los votos.

Un arquero muy particular

POR A. G.

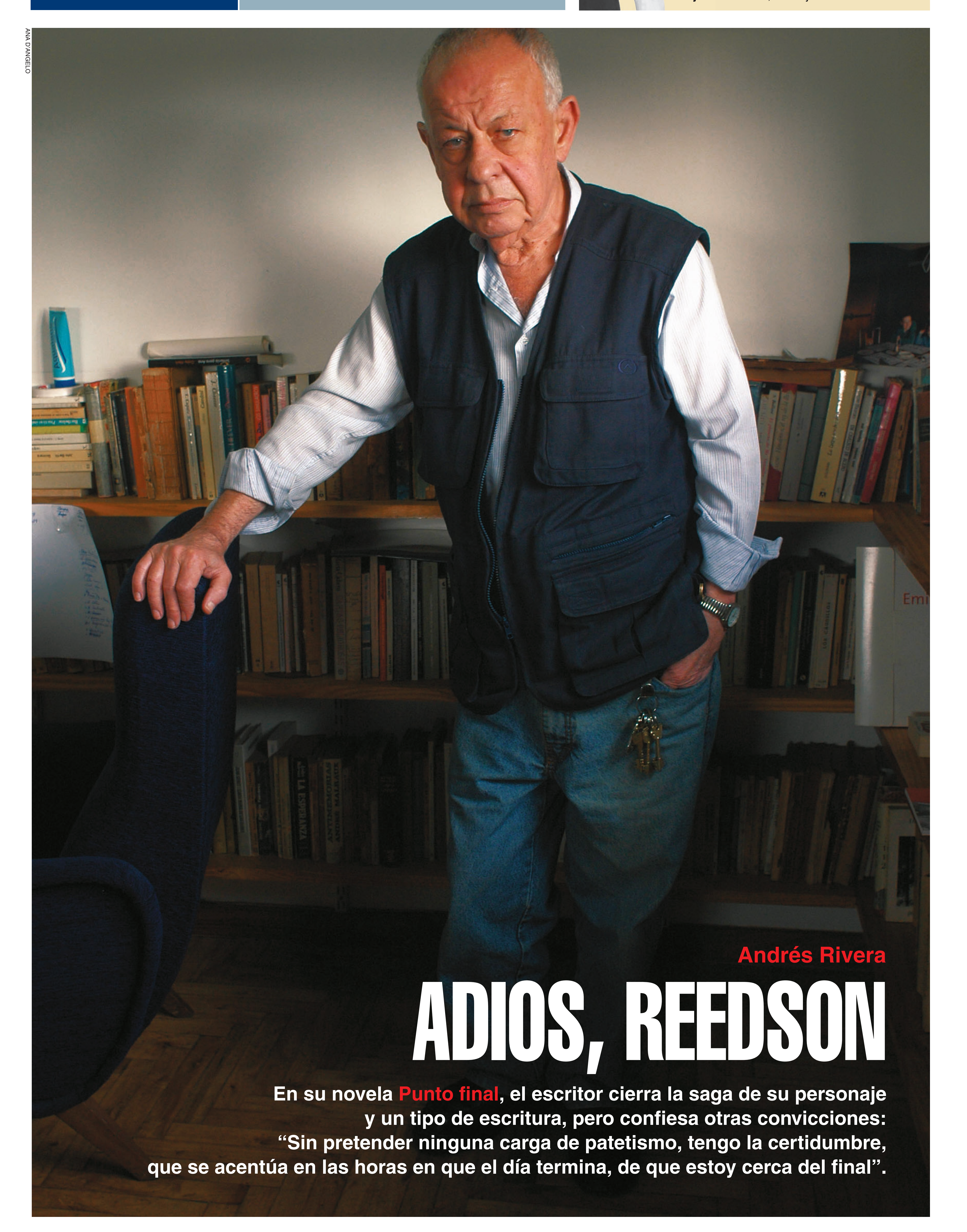
Dos nombres, dos pasaportes, dos manos, algo inseguras, pero manos al fin. La historia de Richard Kingston, el arquero de Ghana que ayer manoteó todos los centros en el primer tiempo y que atajó bárbaro en el segundo, es muy particular. Hace diez años arribó, junto a Stephen Appiah, a Turquía, donde se quedó a jugar y a vivir. Sin embargo, el arranque no fue fácil porque de Galatasaray lo fueron prestando a diferentes equipos, hasta que tomó la decisión de nacionalizarse turco: "Me dio la posibilidad de no ocupar plaza de extranjero". Tan apegado a las costumbres turcas, Kingston decidió cambiarse el nombre, por lo que allí ahora lo conocen como Farouk Gursay. No son un nombre y apellido casuales: Farouk se llama el presidente de Galatasaray y Gursay es el apellido del vice. Ya como turco, a Kingston todo comenzó a irle mejor y pudo firmar un contrato con el Ankaraspor. Claro que otra vez le aparecieron los problemas. En un partido de la Copa Intertoto, un control antidoping le dio positivo. "Tomé un remedio para que mi mujer no quedara embarazada, no fue doping", se defendió. Igual, le dieron seis meses de suspensión y el Ankaraspor lo dejó libre. "Soy un desocupado y espero que el Mundial me dé la chance de conseguir un equipo", comentó Richard-Farouk. Si es el del primer tiempo, engrosará el índice de desocupación. Si ataja como en el segundo, pronto tendrá trabajo.

HE DICHO

"Todos tenemos una gran cuota de pesimismo. El hombre es el único ser que sabe que se va a morir y, sin embargo, se permite esas charlas, jugar al truco, divertirse. ¡Pero qué guapeza! Si hay algo destinado a salvar al hombre ante el universo o ante la divinidad, son estas compadradas espirituales. Por eso, es más valioso el que sabe que se va a morir pero siempre lo tiene presente que aquel que parece olvidarlo. Me gusta más el que se toma la copa de dolor hasta el final que el que la olvida o se hace el distraído."

Alejandro Dolina, 11 de julio de 1987

ANA D'ANGELO



Andrés Rivera

ADIOS, REEDSON

En su novela Punto final, el escritor cierra la saga de su personaje y un tipo de escritura, pero confiesa otras convicciones: "Sin pretender ninguna carga de patetismo, tengo la certidumbre, que se acentúa en las horas en que el día termina, de que estoy cerca del final".

"Escribir es contradictorio, insalubre pero placentero"

El autor de *La revolución es un sueño eterno* asegura que con este libro cierra la saga de Arturo Reedson, abandonando "un tipo de escritura que volvía sobre sí misma". Y habla de las figuras de Tosco, Mangieri y Pirí Lugones y se pronuncia "expectante" con el gobierno de Chávez.

POR ANGEL BERLANGA

No hay alegría alguna en esta nota. Ni *Punto final*, la última novela de Andrés Rivera, ni el diálogo con él proponen algún tipo de optimismo o esperanza. Una tenue expectativa, apenas, aparecerá cuando hable de Hugo Chávez y de Evo Morales. *Ahora es el invierno de mi descontento*, subraya Shakespeare en la cita inicial. "Soy un viejo, y voy a morir pronto", dice Arturo Reedson, el alter ego de este escritor que casi al terminar, en su departamento de la calle Echeverría, a doce pisos sobre el nivel del río que se ve, desde aquí, brillante en la mañana, dirá que cada crepúsculo le es tiempo desolador.

"Creo que aquí, con su muerte, anunciada hace ya mucho, termina la saga de Arturo Reedson", dice Rivera. "Es hora de que, en caso de seguir escribiendo, encare otro tipo de protagonista", agrega. *Punto final* está habitada, como su novela anterior, *Esto por ahora*, por el trío siniestro de asesinos jóvenes (dos hijos de un ex policía represor y un frío proxeneta extorsionador) y por los recuerdos, las preguntas, las conclusiones de este viejo obrero textil y periodista "jubilado". Sentimientos y sucesos centrales del pasado: luchas sindicales, lealtades inquebrantables de compañeros y también traiciones infames, amores siempre truncos, madre, padre e hijo muertos. Rivera dice, también, que este libro "es el fin de un tipo de escritura que trabajaba sobre sí misma, que volvía una y otra vez sobre un mismo punto de la vida de Arturo Reedson, con cambios sólo perceptibles para un buen lector".

–¿Se ha notado repitiéndose?

–No creo. Aprendí. La escritura es un permanente aprendizaje, que nunca termina.

–"Ser novelista es un oficio insalubre", anota. ¿Por qué?

"Entre cinco y siete y media de la tarde es como un largo momento de desolación. Ahí aparecen todos los fantasmas. Hasta que me voy a dormir."

–Es un oficio contradictorio. Por un lado es insalubre en sí mismo y por otro da placer. Hay quienes sostienen que sufren cuando escriben; yo no, siempre he sentido placer.

–¿Por qué insalubre?

–Este oficio despierta pasiones muy domésticas, pero pasiones al fin. Envidia, críticas erradas. Palmadas en la espalda que luego se convierten en chismorreo de pasillos. Uno se entera. Y eso crea climas que en mí, al menos, me provocan una distancia razonable del mundo de la cultura.

–Seguirá escribiendo novelas, entonces.

–No puedo asegurarlo. Estoy trabajando, ahora, simplemente, sobre un cuento. Nada más. Y sí hay un proyecto, muy vago, acerca de poner en pie una novela. Pero no estoy supeditado a escrituras apresuradas.

–¿Qué cosas se murieron con Reedson?

–Un mundo. Reedson es uno de los tantos protagonistas de los años '70, que hoy vuelven a agitarse. Si lo quiere trasladar al plano político, el ex ministro Lavagna habló de setentismo y de noventismo. En los '70 Reedson fue testigo de un entusiasmo que abarcó a sectores relativamente importantes de la juventud de ese tiempo. Para usar un término sartreano, los comprometió. No tengo que abundar sobre eso, todos sabemos qué destino tuvo ese entusiasmo febril.

–Usted escribe que éste es un país que no cesa de mirar para otro lado. La frase también aparece, referida a los vecinos, cuando Reedson es atacado.

–Eso sigue vigente. Y creo que no sólo es válido para este país: es un fenómeno universal. La desaparición de las solidaridades más básicas, más primarias, entre los seres humanos. Ya no hablo de clases: entre los seres humanos. Hoy los pobres enfrentan a los pobres. Y los ricos, como ha ocurrido desde antes de la instauración del sistema capitalista en el orden mundial, también. Compiten, claro. Pero a veces, y no pocas veces, apelan al asesinato. Para eliminar a un competidor, por cierto.

–¿El comunismo ha fracasado como sistema?

–No, lo que fracasó es un intento. Usted recuerda que la comuna de París duró 70 días. Y hubo un episodio revolucionario que también fracasó en la Rusia zarista de 1905 y que triunfó en 1917. Fracasó en Alemania. Sin embargo no se puede negar, y todas las críticas de lo que voy a decir son válidas, que la imagen de hoy de América latina es distinta a la del servilismo, cuando era manejada por regímenes autocráticos, hayan sido militares o no, en los años '70, '80.

–Está entusiasmado con...

–No, como muchos habitantes de este continente, estoy expectante.

–Expectante, entonces, con los gobiernos de Hugo Chávez y Evo Morales.

–Exacto. Y el triunfo de Bachelet... Del uso del voto, que la burguesía tuvo que conceder, se dice que es un triunfo democrático; bueno, aceptemos el término. Eso ha puesto en escena a estos dos protagonistas. Ahora bien, nadie debería olvidar que los intereses profundos de las clases dominantes no han sido tocados. Ni en la Venezuela de Chávez, ni todavía en la Bolivia de Morales. Y si Chávez, que es lo más avanzado que hay si excluimos a la Cuba de Fidel Castro, intentara tocar esos intereses, va a encontrar violencia. No hay cambios de sistema realizados pacíficamente.

–Al leer algunas de las historias del libro vinculadas a traiciones varias de militantes y dirigentes, uno puede preguntarse si la solidaridad y las pretensiones de igualdad que plantea el comunismo son compatibles con la naturaleza del hombre.

–Bueno, ahí nos vamos a aden-

LA FICHA

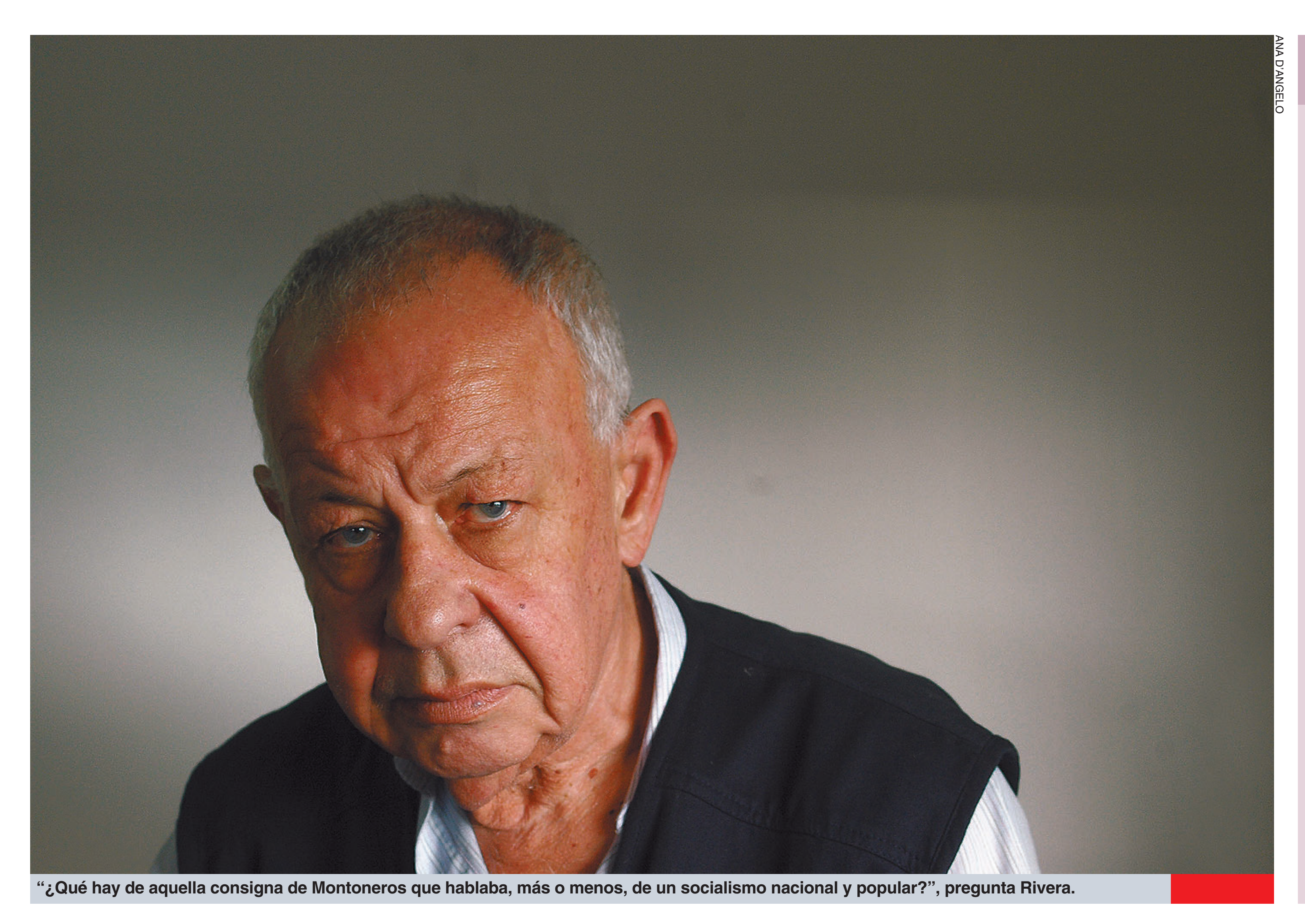
Andrés Rivera es autor de más de veinte libros, entre novelas y cuentos, y lleva casi medio siglo publicando. Con *La revolución es un sueño eterno* ganó el Premio Nacional de Literatura, en 1992, y con *En esta dulce tierra* obtuvo, en 1985, el Segundo Premio Municipal de novela. Fue obrero textil, dirigente sindical, periodista y militante del Partido Comunista. Es autor, entre otros títulos, de *El farmer*, *Ese manco Paz*, *El amigo de Baudelaire*, *La sierva*, *Nada que perder*, *El profundo Sur*, *Cría de asesinos* y *La lenta velocidad del coraje.* Nació en 1928, en Villa Crespo, con el nombre de Marcos Ribak.



ITALIA

El juicio a Fallaci

El juicio contra la veterana escritora italiana Oriana Fallaci, acusada de difamar la religión islámica en su obra *La fuerza de la razón*, comenzó ayer en la localidad de Bérgamo, en el norte de Italia. En 2005, la autora y ex corresponsal de guerra había sido denunciada por el presidente de la Comunidad de Musulmanes Italianos, Adel Smith, por describir al Islam como "una religión agresiva y expansiva" y afirmar en su obra que "el único arte en el que los hijos de Alá se han dado a conocer es el arte de ocupar, de conquistar, de someter". El proceso tiene lugar en la ciudad de Bérgamo porque fue allí donde fue impreso el libro. La acusada, de 75 años, que vive en Nueva York y actualmente se encuentra gravemente enferma, no pudo asistir a la sesión, al igual que Adel Smith, quien estuvo ausente. Quien sí tuvo que estar presente pero no se mostró muy a gusto con el proceso fue el fiscal, que intentó cancelar el caso y –tras ser rechazada su propuesta– pidió al tribunal que se le permitiera dimitir. La próxima sesión del juicio está prevista para el 26 de junio.



ANA D'ANGELO

"¿Qué hay de aquella consigna de Montoneros que hablaba, más o menos, de un socialismo nacional y popular?", pregunta Rivera.

Ejército contaminado

¿Qué lectura hace de la aparición de estos oficiales del Ejército que salieron a reivindicar el golpe de marzo de 1976?

–Desde los círculos oficiales se afirma que son los efectos residuales del Ejército de Videla, Viola, Galtieri y Bignone, por citar a los presidentes. No. No. Es como hacer esa falsa distinción de que hay policías buenos y policías malos. No, pertenecen a una institución que tiene por eje la represión. Y, por cierto, mirada corta; ven en el presidente Kirchner a alguien que limita sus acciones y sus expresiones. Entonces tenemos episodios como el del Colegio Militar, o el del 24 de mayo, que por cierto recibieron una respuesta categórica del Presidente. Pero nada más: va a haber algunos separados del cargo, etcétera. ¿Y usted qué cree, que estos que llaman los jóvenes oficiales, como dice con demasiado optimismo Nilda Garré, no están contaminados por sus antecesores? Insisto: demasiado optimismo.

trar en un tema filosófico. Preguntarnos acerca de esa perversión oculta que guarda cada ser humano y que ciertas circunstancias ponen al descubierto. Una revolución triunfante las aloja en un cono de sombra. Un mundo como el que conocemos las pone a la luz.

–¿Y eso que subyace en el cono de sombra no atenta contra la naturaleza del sistema?

–Si una revolución triunfante persiste en sus trabajos hay que suponer, solo suponer, que esa perversión pueda desaparecer.

–¿Su militancia fue un evangelismo barato e inofensivo, como dice Reedson?

–Claro, yo fui un militante activo durante 25 años. Después fui testigo de algunos intentos que tuvieron como centro a la ciudad de Córdoba, llevados adelante por obreros industriales y universitarios. Fracasaron. Fueron derrotados, más que fracasaron. Qué más puedo decirle.

–No sé. Sí parece muy desalentador.

–¿Usted lo cree? Yo no soy un optimista por vocación. Trato de leer la realidad. Si piensa en ese espléndido panfleto que fue el manifiesto comunista de Marx y Engels, leído hoy, y hoy se lo lee en las universidades argentinas, tan poco peligroso es, no va a encontrar una línea que exalte optimismo.

> **"Yo no soy un optimista por vocación. En ese espléndido panfleto que fue el manifiesto de Marx y Engels, no hay una línea que exalte optimismo."**

–¿Por qué evoca a José Luis Mangieri, Agustín Tosco y Pirí Lugones?

–Tosco tuvo una impronta nacional siendo apenas el secretario de Luz y Fuerza de Córdoba. Y Mangieri está cerca del mito; ha persistido con *La rosa blindada* y cuando la tuvo que cerrar fundó *Tierra firme*, por donde pasó lo mejor de la poesía argentina. Creo que sólo hay un ejemplo que lo supera: el de Boris Spivacow. En cuanto a Pirí Lugones, un personaje singular que aparece fugazmente, yo le escuché decir que era nieta de un poeta e hija de un torturador. No debe haber sido fácil esa afirmación. Y ella, que era una mujer culta y hermosa, se comprometió con los Montoneros. No fue la única. Y ahora es fácil decir que se equivocó de rumbo. Los 30.000 desaparecidos no eran montoneros, ellos no se equivocaron de rumbo, tenían destinos no prefijados. Y los que sobrevivieron al genocidio de los Videla y los Galtieri ocupan hoy cargos administrativos en el gobierno de Néstor Kirchner. Y no creo que aspiren a mucho más.

–¿Por qué cree eso?

–¿A qué cree que pueden aspirar? A algunas reformas, a algunos actos que nadie puede dejar de aplaudir, y qué más. ¿Qué hay de aquella consigna de Montoneros que hablaba, más o menos, de un socialismo nacional y popular? Hoy cualquier secretario de tercera categoría recibe un salario mensual de 6000 pesos. Preguntémonos cuánto gana un obrero calificado. Con lo que digo no estoy afirmando que los sobornaron, quiero que esto quede bien claro. Sólo digo que reciben un pago por una aquiescencia voluntaria al actual sistema.

–Un argumento esgrimible de parte de estos sectores reformistas apunta a la apuesta por un cambio progresivo, no tan radical.

–Yo creo que hay razones para que nos digamos, y algunos lo hacen, que aquí, en toda América latina, sonó hace rato la hora del cambio. Pero el cambio necesita actores. Y no parece que quienes dominan el mundo político se propongan cambiar el espectro social y económico que impera hoy en el país.

Y ahora Rivera vuelve a *Punto final*, a su intento de tono distante para referirse a su madre y a su padre y a su compañera, a su reconocimiento de que tal vez eso no le haya salido del todo; entre la amargura y la violencia y la decepción pueden entreverse, en pinceladas muy sutiles, los afectos. "¿Sabemos por qué Beckett se internó voluntariamente en un geriátrico?", pregunta Rivera. "¿Qué fue eso, un acto de amargura, de decepción ante el mundo? ¿Fue eso mismo que Borges no muriera en el país que siempre quiso?"

–¿A qué le tiene miedo?

–Es una buena pregunta. A ciertas horas del día. Despierto temprano; hoy, por ejemplo, a las seis de la mañana. Duermo bien. Pero entre cinco y siete y media de la tarde es como un largo momento de desolación. Ahí aparecen todos los fantasmas. Hasta que me voy a dormir. Se diluye, me entretengo con algunas lecturas, unas buenas y otras no. Hago mis compras. Camino por las calles. Nada ha cambiado. No hago balances. Pero sí tengo la certidumbre, que se acentúa en esas horas, cuando el día finaliza, de que estoy cerca del final. Y por favor, que se entienda bien esto que digo, no tiene, o yo pretendo que no tenga, ninguna carga de patetismo. Es una certidumbre.

TEXTUAL

Soy viejo, sí. Y lo sé. Y sé que camino para atrás. Un paso adelante, dos pasos atrás: consigna leninista, si hay consignas leninistas.
Aspiré siempre a ser actor: Willy Loman o mister Macbeth. O un Borges sublevado y heroico, el de *el tumulto de los gritos de batalla*.
Y no. Apenas un periodista jubilado, porteño residente en la ciudad de Córdoba, que se asoma, por las noches, desde la ventana abierta de su pieza, a una calle vacía.

(Fragmento de Punto final.*)*

MUSICA MURIO EL COMPOSITOR GYORGY LIGETI

Un clásico en un siglo que rompió con el clasicismo

Autor fundamental de la vanguardia, Ligeti fue capaz, también, de discutirla.


EFE

György Ligeti es el autor de varias de las composiciones más importantes del siglo XX.

POR DIEGO FISCHERMAN

"Mis fuentes son los laberintos de Borges, las falsas perspectivas de Mauritz Escher y los trabajos con el ritmo de Conlon Nancarrow", dijo una vez György Ligeti, uno de los grandes compositores surgidos en la segunda mitad del siglo XX. Capaz de lograr imágenes sonoras casi estáticas a partir del movimiento extremo, cultor de lo que él mismo denominó "micropolifonía", icono de la vanguardia en la década del '60 y rechazado por ella unos años después, cuando recuperó la idea de ritmo, insatisfecho, genial y lo suficientemente valiente como para cambiar el rumbo cada vez que le fue necesario, el autor cuya música utilizó Stanley Kubrick –sin permiso– para *2001, Odisea del espacio* murió ayer, a los 83 años, después de una larga enfermedad.

Ligeti nació en 1923 en la ciudad transilvana de Siebenbörgen (en Rumania). Su padre, un judío húngaro, murió en el campo de concentración de Bergen-Belsen (Alemania) y su hermano, en Mauthausen (Austria). El fue obligado a realizar trabajos para el ejército húngaro en el último tramo de la Segunda Guerra Mundial y, después de finalizada y hasta 1956, fue profesor de música en el conservatorio de Budapest. "Mi vida, durante la época nazi y el comunismo estuvo llena de riesgos. Creo que eso se refleja en algo de mi obra; ese sentimiento permanece", aseguró el compositor. En 1956, se escapó a Austria "con un portafolios, un par de partituras y un cepillo de dientes". Ligeti se incorporó al estudio de música electrónica experimental de la Radio de Colonia, donde, hasta 1959, trabajó muy cerca de los otros grandes nombres de la época: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen y Luigi Nono. El paso por la música electrónica, si bien no volvió a utilizarla en sus obras, fue determinante para su estética. De hecho, ciertas maneras de tratar el material sonoro y, sobre todo, de entender el timbre y las densidades como materiales en sí mismos, resultan difíciles de ser imaginadas en alguien que no hubiera tenido la experiencia de trabajar con la electrónica. En composiciones como *Atmosphéres*, por ejemplo, el timbre es absolutamente esencial a la obra. Ya no se trata de una obra interpretable en algún otro instrumento. Incluso *La consagración de la primavera*, de Stravinsky, donde la orquesta tiene un alto grado de protagonismo, admite una versión para piano a cuatro manos, que el propio autor escribió para tocar junto a su hijo, Solima, mientras que la composición de Ligeti directamente no podría sonar con otros instrumentos. *Es* su sonido; está pensada a partir de él.

El episodio con Kubrick –o su productor–, que no juzgó necesario ni pedir autorización ni pagar los derechos correspondientes, derivó en una presentación ante los tribunales que le valió a Ligeti una compensación por 3000 dólares. Autor de la ópera *Le grand macabre*, de dos extraordinarios conciertos escritos a mediados de los setenta, para flauta oboe y orquesta y para una orquesta de cámara, en el final de esa década dio un vuelco a su estilo. Obras como el *Hungarian Rock*, los conciertos para piano y orquesta y para violín y orquesta y, sobre todo, sus fantásticos *Estudios para piano* parecieron reivindicar alguna clase de *hungarismo* y establecer un lazo con Béla Bartók. Ciudadano austríaco desde hace décadas, Ligeti protagonizó un hecho sumamente infrecuente en la discografía relacionada con la música llamada clásica. Dos grandes empresas multinacionales, primero Sony, con la *Ligeti Editios*, y luego Warner, con el *Ligeti Project*, encararon la integral de sus obras. Y ninguna de las dos fue la primera ya que la alemana Wergo, en los '70, había dedicado varios volúmenes a sus composiciones más importantes hasta el momento, incluyendo el primero de sus libros de *Estudios* para piano, del que más adelante el autor llegó a completar dos más. Entre sus obras fundamentales están *San Francisco Poliphony*, el *Requiem*, *Volumina* para órgano y el brillante *Trío* para corno, violín y piano.

TELEVISION EL SAT ANUNCIO UNA HUELGA

La pantalla parada

Aunque por estos días el Mundial copó las pantallas televisivas, pasan otras cosas en el universo catódico. Y no se trata de noticias tan alegres como las que llegan desde Alemania: el Sindicato Argentino de Televisión (SAT) anunció "un paro nacional de 24 horas, previsto para el viernes, en reclamo de respuestas a sus demandas salariales por parte de la cámara patronal de la televisión abierta o de aire". En el comunicado, la organización gremial detalla que la medida de fuerza obedece a que pese a que hace dos meses y medio se reclamó una recomposición salarial general de un 30 por ciento, "las empresas nucleadas en la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) no han hecho nunca una contrapropuesta". El paro del viernes se convertirá, de no mediar respuesta alguna, en la segunda medida de fuerza dispuesta por el SAT. El anterior paro de actividades se concretó el 1º de junio pasado, luego de que el secretario del SAT, Horacio Arreceygor, lo anunciara el 29 de mayo en la entrega de los premios Martín Fierro, ante la atónita mirada de los ejecutivos de los canales de aire. En aquella oportunidad, al conflicto se sumaron también los trabajadores de los canales de Circuito Cerrado de Televisión (TV paga), quienes luego de esa medida obtuvieron respuesta y actualmente "se encuentran negociando con representantes de la Asociación de Televisión por Cable (ATVC)". El comunicado, además, señala que el paro de actividades "afectará la producción de programas grabados y en vivo, desde estudios y desde exteriores, e incluirá áreas de control central y plantas transmisoras". Por último, los representantes del SAT pidieron "disculpas por anticipado a los televidentes" y solicitaron "su comprensión". "La experiencia –concluye el comunicado– nos demuestra que no hay por ahora otra vía para concretar una redistribución de ingresos de estricta y transparente justicia."

CINE GORAN PASKALJEVIC HABLA DE "SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO"

"Trágica, como nuestra realidad"

El cineasta serbio explica el sentido de su película, que funciona como metáfora de la psicopatía social de la ex Yugoslavia.



Goran Paskaljevic recién pudo volver a su país cuando cayó el régimen de Milosevic.

La primera sorpresa es que en Belgrado anden bien los teléfonos. "¿Aló?", dice Goran Paskaljevic desde Serbia, sin que ningún ruido interfiera su voz. El manual de estereotipos dice que deberían estar sonando bombas o ametralladoras, pero en cambio se escucha una voz trinante que dice "ah, de Argentina. Tenemos partido el viernes, pero no tengo ninguna esperanza". Podría ser un cumplido para quedar bien con el público local. Pero dicen que a este director nacido en 1947 no le gusta mentir ni mostrar falsos optimismos. Sólo recientemente pudo volver a su país, después de militar durante años como uno de los referentes en contra del régimen nacionalista de Slobodan Milosevic. Y nunca dejó de crear. Cuando estuvo otra vez en las calles de su ciudad natal, engendró una de sus más célebres criaturas. *Sueño de una noche de invierno* es una metáfora de la psicopatía social de la ex Yugoslavia, que cuenta en su elenco con una actriz que es autista. Se estrenará el jueves en Argentina y trae como antecedente haber recibido, entre otros, el Premio Especial del Jurado Oficial del Festival de San Sebastián en el año 2004. "Van a ver un film que hice cuando la guerra acababa de terminar y todo el país estaba en un ensimismamiento muy destructivo", cuenta Paskaljevic, que fue perseguido por varios regímenes políticos de distinto signo. ¿Se siente seguro ahora? "Más o menos", contesta el entrevistado. Y sobreviene un silencio de varios segundos, que se rompe justo cuando el vacío empieza a ser desesperante.

–Usted ha visitado Argentina y conoce a algunos directores de aquí, como Carlos Sorín. ¿En qué cree que *Sueño de una noche de invierno* puede hacer contacto con los problemas y los intereses que tenemos?

–Tengo que aclarar que ésta no es una película fácil. Es trágica, como la realidad de nuestros países. Pero bueno, me imagino que, como nosotros, ustedes están hartos de los clichés del cine de Hollywood. Entonces me parece que, a partir de la atmósfera que he tratado de captar, pueden contactarse con una nación que está atravesando una encrucijada. En eso me parece que nos parecemos mucho.

Sueño... es la historia de un soldado desertor que vuelve a su casa y encuentra que allí se han alojado una madre y su hija, una niña autista. Sumidos en una lucha de tensiones entre el pasado doloroso y la esperanza, los tres tratan de construir los rudimentos de una familia. Por momentos, ese intento por reconstituir los lazos afectivos adquiere una extraña verosimilitud. "Cuando durante los '90 Milosevic ganó las elecciones –recuerda el director–, tuve que irme del país. Los nacionalistas serbios me llamaron traidor. Después, cuando la situación me permitió volver, estaba lleno de fe. Pero los burócratas seguían ahí. La gente estaba ciega, quería olvidar." Paskaljevic empezó a investigar las razones de esa actitud y encontró que lo que le pasaba a su pueblo se parecía a lo que sentían algunas personas con alteraciones psicológicas. "Me puse a investigar acerca del autismo y se me ocurrió ir a un centro para niños con problemas", rememora.

–Ahí conoció a Jovana Mitic, la chica que actúa en el papel de niña autista...

–Exacto. Fue muy poderoso conocer a una persona con tanto encanto. En ese momento tomó fuerza la idea de hacer una película y pensé un relato que trabajara con cierto intimismo. Por supuesto ese minimalismo no me impidió trabajar también con metáforas políticas. Ahora bien, trabajar con una artista autista tiene algunas complicaciones. Después de seis meses visitando a Jovana, quedé convencido de que se podía. El problema es que a ella no le podés decir "hacé esto o hacé aquello". Entonces preparé todas las escenas y grabé en mini DV, para poder repetir si era necesario. Por suerte es absolutametne espontánea. Reacciona muy bien ante el amor. Y todo lo que yo había previsto pero ella no quería hacer, simplemente lo quité.

–Y en cuanto al resto del elenco, ¿cómo se organizó?

–La actriz bosnia Jasna Zalica, que trabajó el papel de madre de la chica, vino a Belgrado y pasó un par de semanas con Jovana y su familia. Una vez que se conocieron, el problema era Lazar Ristovski, el actor que hace de soldado que regresa. Me preguntaba cómo hacer para que dos seres tan distintos se llevaran bien. Y entonces se me ocurrió que se tenían que conocer en cámara. Y lo hicieron: la escena en la que Lazar está volviendo a su casa después de años y ve a Jovana en su habitación fue el primer encuentro en la realidad. En ese momento no sabíamos cómo iba a terminar la película ni la relación. Si te fijás los planos de ese tramo tienen algunos desperfectos técnicos, pero salió tan espontánea que cuando intenté repetirla ya no era lo mismo, y quedó ésa.

–En su filmografía aparecen algunos rasgos comunes a las creaciones de otros artistas balcánicos. Sin ir más lejos, Lazar Ristovski es uno de los actores de *Underground* (Emir Kusturica, 1995). ¿Cree que los creadores de esa región comparten alguna característica en especial?

–Mucha gente piensa que no sólo el cine, sino toda la ex Yugoslavia es como la muestra Kusturica. Pero no. No somos todos gitanos. Hay muchas diferencias entre los pueblos de los Balcanes, y por lo tanto también entre sus artistas. El secreto para construir una cinematografía nacional es tener una historia real y contarla con honestidad. A mí mucha gente me dice que hago un arte sin esperanzas. Pero sencillamente trato de mostrar lo que es la vida en mi país. He tratado de expresar la atmósfera trágica en la que vivimos aquí para que podamos hacer contacto, en este caso con gente como los argentinos. Quizás ésa sea una de las misiones del artista.

Informe: Facundo García.

TEATRO ENTREVISTA CON LA ACTRIZ CRISTINA DRAMISINO

Monólogos para ahuyentar la soledad

POR HILDA CABRERA

"En el teatro no se puede mentir. El público sabe y acompaña o no. Ahí no sirven los acomodos." La actriz Cristina Dramisino es terminante. Lleva años de trabajo en la escena y está convencida de que en ese espacio el farsante queda al descubierto. Y en cuanto a riesgo, que cada propuesta es "un pasaje a la inseguridad", pues ¿quién acierta sobre el destino de una obra? De todas formas, sigue enamorada de su profesión y ahora de su trabajo en *Norma de Boedo,* pieza de Verónica Bonino que se viene presentando en el Taller del Angel (Mario Bravo 1239), los viernes a las 21. En la anécdota que se cuenta, una mujer reflexiona en torno de la soledad, retratando este sentimiento con humor e ironía: "Mi personaje fantasea con un gran amor y con cada pensionista que llega a su casa. En esta historia el inquilino es Efraín (protagonizado por Gabriel López), quien, al igual que Norma, arrastra frustraciones y hasta alguna derrota. A la mujer se la ve apasionada y al hombre algo tímido para cultivar un acercamiento. Dirigida por Julio López, con asistencia técnica de Asunción Hernández, escenografía y vestuario de Rina Gabe, música de Eduardo Pertusi e iluminación de Mauricio Méndez, la obra recoge las experiencias de los personajes a través de monólogos.

Dramisino confiesa haber cumplido tarde sus deseos, como éste de volcarse totalmente a la actuación. Se inició con el maestro Agustín Alezzo y regresó tiempo después al taller de este director integrando los elencos que se formaban en el estudio, dirigidos algunos por Lizardo Laphitz, actor y docente. "La mía era una doble vida –dice esta actriz de ascendencia calabresa–. Su interés por el teatro nació del entusiasmo de su padre socialista, quien presentaba grupos filodramáticos en giras por las provincias y hasta hizo algún reemplazo."

Aquella doble vida se debía a su condición de bancaria, que abandonó. Opina que su fuerte es el humor, que disipa tristezas, y la comedia, tan generosa –cuando es buena– en diálogos picados y filosos. Admira los diálogos de las obras de Neil Simon y las ironías de un Oscar Wilde, entre otras aquella de que "en las cosas verdaderamente importantes lo esencial es el estilo y no la sinceridad". Aun con estas predilecciones, Dramisino se ha destacado en piezas dramáticas, como *Espectros*, del noruego Henrik Ibsen, donde compuso a una señora Alving atrapada en una sociedad de moral hipócrita, o *Visitantes inesperados*, de Jacobo Langsner. Participó, entre otras puestas, de *Roberto Zucco*, *Tute cabrero*, *La importancia de ser Franco*, adaptación de *La importancia de llamarse Ernesto*, dirigida por Hugo Halbrich, y de una pieza breve de Tennessee Williams, incluida en *Panoramas olvidados*. Allí era la implacable madre de *Libre*.

El recuerdo del padre "librepensador" le da alas. El fue quien le señaló el teatro, y con tanta intensidad que Dramisino, ocupada en completar una maestría sobre finanzas, dejó todo y comenzó a disfrutar de las obras de Arthur Miller, Federico García Lorca, August Strindberg, Tennessee Williams y muchos más. Este apasionamiento no implica rechazar otros ámbitos, como la televisión y el cine: actuó en cortometrajes, como *Pasamontañas*, y en las tiras *Los Roldán* y *Criminal*. "Me ven y me convocan. No hay tantas actrices de 50 para arriba que se atrevan –apunta–. No sé, a veces pienso que se deben haber cansado. A mí, en cambio, me fascina la tevé. Me gusta estar siempre lista para el combate."



JORGE LARROSA

Dramisino protagoniza *Norma de Boedo,* en el Taller del Angel.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-HEAVY GEAR.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-DIARIO DEL MUNDIAL.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GURI GUAZU.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
2-PALPITANDO FRANCIA-SUIZA.
13.00
2-FRANCIA VS. SUIZA.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-LA TORMENTA.
15.30
13-BRASIL-CROACIA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-TL9 MUNDIAL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
13-SHOWMATCH.
22.15
9-CSI.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-BADIA EN CONCIERTO.
11-MONTECRISTO.
23.00
13-MUJERES ASESINAS.
23.15
9-CSI.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
11-LA LIGA.
24.00
11-EL SHOW DEL MUNDIAL.
13-DURO DE DOMAR.
0.15
9-TELENUEVE.
0.30
7-VISION 7.
9-10M.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CINE: *El aprendíz.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Después de los 80... tendrá mañana su segunda y última función en el teatro Regio.

DANZA MARIA FUX, PROXIMA A CUMPLIR 85 AÑOS

“Siempre estoy encontrando movimientos insospechados”

La bailarina y coreógrafa presenta su espectáculo *Después de los 80, ¿qué?*

POR CECILIA HOPKINS

“Creo que estoy entrando en la madurez, aunque a veces no me siento muy segura de eso”, se ríe María Fux, próxima a cumplir 85 años y a punto de concretar la segunda y última función de su espectáculo *Después de los 80, ¿qué?*, mañana en el teatro Regio (Córdoba 6052), junto a las 20 integrantes de su grupo Danzaterapia Hoy. La creadora de *Te recuerdo Isadora* (1980), *Diálogo con el silencio* (1987) y *Viajes de adentro hacia afuera* (1990) estructuró su obra en once segmentos, el primero de los cuales lleva música de su hijo, Sergio Aschero, y el último, el canto de su nieta Irene. La bailarina, coreógrafa y danzaterapeuta (bajo su supervisión hay centros especializados en Florencia y Milán, también en Madrid) concibió esta obra a modo de biografía danzada: “Si un pintor puede hacer una retrospectiva de su obra y un novelista, escribir acerca de su vida –razona en una entrevista con **Página/12**–, pensé que a través de la danza yo podía encontrar el hilo conductor de una biografía que me permitiera reverme a través del tiempo y expresar todo lo que me golpeó, lo que aprendí, mis deseos, lo que se fue, lo que me queda... siempre me estoy preguntando qué cosas quiero para vivir y qué cosas necesito dejar afuera”.

La conciencia del paso del tiempo y la llegada de la madurez no tienen que ver, según Fux, con los límites que le marca su cuerpo (“siempre estoy encontrando movimientos nuevos, insospechados”, confiesa) sino con el reconocimiento que implica el trabajo de quienes se han inspirado en su obra: “Hay cosas que tengo ahora que no las tenía de joven. Hoy siento que he creado una forma de comunicación que otros también utilizan. El hecho de que otros repliquen esta experiencia mía nacida en un escenario y no en un laboratorio me da la pauta de que mi tiempo no ha pasado en vano”, resume.

–El primer segmento de su espectáculo se refiere a sus ancestros. ¿Se trata de sus antecesores biológicos o de quienes la influenciaron en su arte?

–Quise referirme a mis orígenes, a mis genes. Yo soy hija de inmigrantes judíos: mis padres llegaron de Odessa en 1915. Así que supe lo que significa tener los zapatos rotos y leer de un libro prestado, ver a una madre haciendo prodigios con poco y a un padre buscando trabajo en plena crisis del ’30. Por eso nunca olvido mis raíces y, así como pisé el escenario del Teatro Colón, también bailé en Quitilipi o Charata, en el Chaco, o en los hornos de Zapla, en Jujuy, para gente que jamás había escuchado a Ravel o a Debussy.

“Hay cosas que tengo ahora que no las tenía de joven. Hoy siento que he creado una forma de comunicación que otros también utilizan.”

–¿Y quiénes fueron sus influencias más importantes, además de Isadora Duncan?

–Leer a Isadora significó, a mis 15 años, saber que existe una forma de movimiento hasta el momento desconocida para mí y eso me dio la oportunidad de darme cuenta de que se podía bailar más allá de la danza clásica. También Kazuo Ohno, a quien pude conocer, quedó en mi vida por ser un filósofo del movimiento, por utilizar el silencio, por expresarse como hombre y también como mujer, por bailar teniendo en cuenta el paso del tiempo. Influencias tuve y tengo muchísimas: me han interesado siempre los movimientos renovadores en pintura, música o cine. Todo lo visto y oído queda marcado en el cuerpo y desde allí voy al encuentro de mi creatividad.

–¿Qué sucede con el fenómeno de la creatividad con el paso de los años?

–La creatividad no tiene relación con la edad que se tiene. Cuando un chico dibuja su mundo y lo hace maravillosamente, ¿quién impide que deje de hacerlo de esa manera?: la formación escolástica y depresiva que recibe desde la escuela primaria. El hombre crea cuando tiene las posibilidades de hacerlo. Claro que hay personas que son más creativas que otras, pero la experiencia de la creatividad puede acrecentarse con los años si se dan las condiciones para hacerlo. Todo queda en el cuerpo y hay que bucear en uno mismo para encontrarlo. La realidad también produce improntas: a mí me duelen los cartoneros, lo que ocurre en los hospitales, lo que pasa con la educación, la lucha de los aborígenes. Esta revisión que hago de mi vida también la realizo junto a todo lo que la sociedad me muestra. Y sin banderismos, la injusticia aparece en mi danza. Por suerte creo en los cambios y en la gente con ideales.

–En su espectáculo también hay un momento dedicado al movimiento y al silencio. ¿Cómo surgió la necesidad de bailar sin música?

–Yo no sabía que el silencio podía danzarse. Pero un otoño, mientras viajaba en tranvía desde Liniers, donde yo vivía, a mi clase de danza, vi un árbol con una sola hoja que se agitaba al viento sin desprenderse. Entonces pensé en bailar la lucha de esa hoja suspendida y, al no encontrar una música adecuada, pensé en hacerlo en silencio. Mi mamá me hizo el vestido que usé con una cortina que ella misma pintó. Esa danza la bailé en 1942, en el Teatro del Pueblo.

–En su obra la acompañan 20 personas, formadas en sus grupos de danzaterapia (integrados por algunos alumnos con diferentes capacidades y dificultades de aislamiento). ¿Cómo definiría esa disciplina?

–El nombre de danzaterapia no me gusta demasiado porque implica una curación y yo siempre aclaro que no soy médica ni psicóloga, que yo me ocupo de hacer arte y de pasar mi experiencia a los otros. Por eso prefiero llamar danza creativa a este modo que tengo de buscar la integración hacia la vida. Dentro del cuerpo hay zonas desconocidas, por eso busco elementos que desarrollen la capacidad de movimiento y la elasticidad. Yo busco que el otro encuentre la libertad del movimiento a través de un trabajo minucioso, en el que los límites de uno aparecen como parte integral de un proceso de reconocimiento corporal. Entrego al otro lo que conozco para ayudar a despertarle la necesidad de hacer, para que después transite su propio camino.

La inspiración del cuerpo

En diciembre de 1999, María Fux trastabilló en una vereda del centro y se rompió la rótula en dos. La experiencia de su recuperación es el origen de su cuarto libro *Después de la caída continúo con la danzaterapia* (Editorial Lumen): “No ha pasado un mes de la operación; ya camino sola y aumenta mi autonomía, pero siempre a un tiempo diverso del que estaba habituada. ¡Todo ha cambiado! Siento ritmos diferentes en el pensamiento; lo más hermoso es, sin correr, escuchar las cosas que suceden a mi alrededor y que me ayudan a valorar los instantes pequeños en los que la rodilla, que es todo mi cuerpo, debe aceptar otro ritmo y otros encuentros. Hoy por primera vez he ido a trabajar en el suelo. Traté de que la música se adentrara en el cuerpo y me diera confianza para movilizarse sin miedo. Es un nuevo descubrimiento ver de qué manera el cuerpo se divide en dos partes y la que está sana, libre y con gran flexibilidad ayuda a la otra y la respeta. La danzaterapia es un puente que revitaliza la parte dormida o suspendida del cuerpo”.

Puertas de entrada al arte

POR FABIAN LEBENGLIK

El particular fenómeno de estética popular urbana que una artista argentina registró en el relevamiento fotográfico de las puertas de la ciudad bahiana de Feira de Santana.



Uno de los portones "concretos" de Feira de Santana, fotografiado por Nora Dobarro.

Hace tres años, por invitación de un artista amigo, Nora Dobarro visitó la ciudad de Feira de Santana en el Nordeste brasileño. Se trata de una de las ciudades más importantes del estado de Bahía, a 100 kilómetros de Salvador, con una población de 500 mil habitantes. La ciudad está situada en una planicie semiárida, sin salida al mar y no integra ninguno de los promocionados itinerarios turísticos del Brasil.

Como explica el arquitecto y artista plástico Juraci Dórea, nacido en esa ciudad, "durante las tres últimas décadas grandes contingentes poblacionales llegaron desde el campo a Feira de Santana, en la búsqueda de mejores condiciones de vida. Las consecuencias más inmediatas producto de ese fenómeno nacional de desplazamiento hacia los grandes centros urbanos fueron la desorganización ciudadana y el aumento de los índices de violencia, aspectos que crearon en las personas una creciente sensación de inseguridad que los llevó a exigir nuevas soluciones a los arquitectos y constructores".

De modo que cuando Nora Dobarro llegó a la ciudad quedó sorprendida por el fenómeno estético que produce la enorme cantidad de puertas y portones de hierro –construidos por cuestiones de seguridad– en los que se combina el arte africano y el arte concreto, matizado con el kitsch.

"Inmediatamente asocié las formas y colores de esas puertas y portones –cuenta Dobarro– con las máscaras y escudos africanos de donde genéticamente proviene una parte importante de su población. El arte africano privilegia las formas sin analogías con la naturaleza, su síntesis, su planimetría y falta de perspectiva, con uso de colores puros y eso se expandió a principios del siglo XX en Europa y originó la estética del movimiento de arte concreto, participando del desarrollo del cubismo y, por lo tanto, del surgimiento de la 'otra' mirada, la de Mondrian y Picasso."

En el primer viaje la artista tomó algunas fotografías (donde se ven grandes portones de un taller mecánico que parecen inspirados por Mondrian) que ya anunciaban en parte su próxima investigación. Una de esas fotos –titulada *Mondrian en la calle*– fue seleccionada en el Salón Chandon que se llevó a cabo el año pasado en el Museo Timoteo Navarro de Tucumán.

En diálogo con la artista, **Página/12** la consultó sobre su investigación fotográfica.

"En mayo del 2004 –explica Dobarro–, luego de una muestra antológica en Buenos Aires que consideré bisagra para mi práctica artística, *Techo nuevo - Viejas paredes*, dispuse de una semana para llegar nuevamente a Feira de Santana, teniendo definida la investigación dentro de mi campo de obra y el sentido del nombre de Arte Concreto en la Calle. Desde entonces, en cuatro viajes más tomé alrededor de 800 fotografías, convirtiéndose de a poco este trabajo en un aporte para la construcción de identidad, con la recuperación de iconos culturales de estos emblemas elegidos por la gente para las puertas y portones de sus casas."

–¿También tomó testimonios de los vecinos?

–El mío es un trabajo de investigación fotográfica y audiovisual que incluye reportajes. Allí apareció, en la mayoría de los entrevistados, vecinos, herreros y artistas, un sentimiento de pertenencia que no existía anteriormente porque a la ciudad se la vivía transitoriamente como "de paso", por las características de su creación urbana.

–Hay todo un arco de sentidos asociados entre la ciudad de paso y la estética de las puertas y portones de las casas particulares.

–El mapa de Feira de Santana, su dibujo, es un círculo en donde existen decenas de puertas de este tipo: esto parecería corroborar la sensación de entrada y salida de lugar, pero también, por su figura geométrica circular, es como un intento de fijación y de atención especial. Otra de las características que me atrajo es su segundo nombre: a la ciudad se la llama *Princesa do Sertão* y *Portão do Sertão*, en donde se encuentra contenida la palabra puerta. Pero lo que para mí indica la resistencia de los entrevistados a esa caracterización de "ciudad de paso" estaría dado por la necesidad de atraer la mirada hacia el diseño de las puertas y portones de sus casas. Si bien comenzaron colocándolas como consecuencia de un repliegue hacia el interior del hogar por la seguridad, hoy es un fenómeno cultural, por la calidad estética adquirida y desarrollada en sus diversos barrios, sin diferencias de clases sociales, como símbolos similares a los antiguos escudos o máscaras, sirviendo de protección y de presentación personal, pero distinguiéndose de su utilización como reja común.

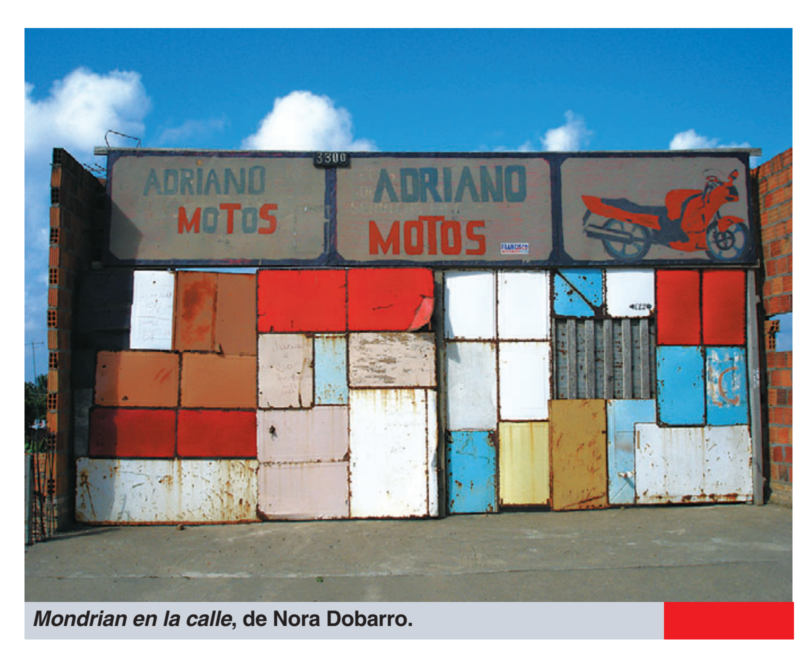
–¿Cuál es el objetivo del proyecto Arte Concreto en la Calle?

–El objetivo es intentar lograr un cambio en la valoración cultural de la mirada hacia la ciudad de Feira de Santana, colaborando en la construcción de su identidad y en la conciencia de ésta por sus ciudadanos, a través de la difusión y distribución en espacios de arte y educativos y de la publicación de un libro. Deseo también a nivel conceptual continuar el debate vigente de que el origen del arte concreto, como ya ha sido dicho, pertenece al continente africano y que en este caso de cultura popular se evidencia. Mi formación como artista visual se encontró capturada por este fenómeno estético de Arte Concreto aplicado, con el uso de los signos que esta estética contiene desde su inicio y la vigencia en Argentina y en Brasil. El espíritu de los diseños de puertas y portones, en muchos casos realizados en viviendas muy humildes, no lo he observado en la arquitectura de sus casas, en su mayoría de líneas simples. Pero el pasaje de la privacidad a la calle sí lo tiene y los portones no están hechos sólo para protegerse sino para adornarse y presentarse al "otro", como símbolos de protección análogos a los de las máscaras de antiguos rituales. Su lugar geográfico y su ausencia de turismo convencional es uno de los factores que permiten este poscolonialismo sin dependencias ni influencias para la práctica y conservación de sus culturas, tanto indígenas como africanas, prevaleciendo los códigos formales y prácticos de su comunidad original.

–¿Cuáles son los próximos pasos para difundir su proyecto?

–La exposición que estoy presentando en la galería Ruth Benzacar sigue hasta el 17 de junio. Fui invitada para la próxima conmemoración del aniversario de la ciudad de Feira de Santana, el 18 de septiembre próximo, como parte de la realización de varios eventos. Allí propongo hacer un mural fotográfico con fotos aportadas por los vecinos. En marzo del 2007 inauguro en el Centro Cultural Recoleta la presentación audiovisual del Proyecto Arte Concreto en la Calle, con la inclusión de videos documentales de los herreros y sus talleres y de cinco videos individuales de artistas de Feira de Santana, cuyo eje temático conceptual es la relación entre su trabajo y la ciudad donde viven. Ellos son los artistas plásticos Juraci Dórea, Antonio Brasilero, Maristela Ribeiro, Jorge Galeano y el poeta Roberval Pereyra, de los cuales presento también sus trabajos en tomas fotográficas, acentuando el carácter documental de toda la muestra en donde exhibiré los textos del libro y el contexto de Feira de Santana.

(En la galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 17 de junio.)



Mondrian en la calle, de Nora Dobarro.

EL VIERNES

"Territorios de diálogo"

El próximo viernes 16 de junio, en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) se inaugura la muestra itinerante *Territorios de diálogo - Entre los realismos y el surrealismo - España, México, Argentina 1930-1945*, que reunirá a los artistas más influyentes de la primera mitad del siglo XX. La exhibición, que se compone de tres núcleos temáticos con obras procedentes de 26 instituciones y 32 colecciones privadas, tuvo como primera sede a México en el Museo Nacional de Arte (Munal). Luego de la escala porteña viajará a Córdoba para ser exhibida en el Museo Caraffa y finalizará su itinerancia en España, en el Palacio de la Merced de Córdova. Se exhibirán 130 obras entre óleos, fotografías y grabados de artistas españoles, mexicanos y argentinos (70 artistas), quienes plasmaron de diversas formas el acontecer histórico, político y social en aquella compleja trama internacional de las décadas del '30 y '40, a partir de dos opciones artísticas en tensión: el surrealismo y el realismo. La selección de obras está compuesta por artistas plásticos españoles de los años '30 y '40 que actuaron primero en España y luego migraron hacia las ciudades de México y Buenos Aires, además de aquellos que siguieron actuando en Europa durante ese período. También artistas argentinos y mexicanos que se vincularon o "dialogan" de algún modo con el debate estético entre realismos y surrealismos planteado en torno de la década del '30 y comienzos del '40. En este sentido, el objetivo de la muestra es exhibir las redes de interacción entre los tres espacios puestos en diálogo –España, México y la Argentina–, así como recuperar aspectos que hablan de la participación de todo este vasto conjunto de artistas dentro de una cultura visual de época de gran riqueza y fuerte identidad estética y política. Es en estos años '30 cuando se forjó la imagen del "artista comprometido", que será retomada luego por los artistas de los '60. Algunos de los artistas incluidos en la muestra son los argentinos Forner, Berni, Spilimbergo, Batlle Planas, Urruchúa, Audivert, entre otros; los españoles Picasso, Miró, Dalí, Alberto Sánchez, entre otros; y los mexicanos Siqueiros, Rivera, Orozco, Frida Kahlo, Leonora Carrington, Tamayo y otros. Los curadores son Diana Wechsler (Argentina, creadora de la exposición), Rita Eder (México) y Jaime Brihuega (España).

El ojo de Spinosa

Sigue hasta el 8 de julio la extraña e imaginativa muestra de pinturas de Santiago Spinosa (Buenos Aires, 1961). Sus inquietantes combinaciones de figuras que parecen provenir del arte religioso, colocadas en el contexto de paisajes alucinados, se pueden ver en la galería Sylvia Vesco, ubicada en San Martín 522, 1º "4".

CINES

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VOLVER A AMAR
(Suecia/Gran Bretaña) Dir.: Colin Nutley, con Helena Bergstrom y Rolf Lassgard. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 15.45, 18.30, 20, 21.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

CASI HERMANOS
(Brasil) Dir.: Lucía Murat. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.40 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 19.20 y 22 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. y mar. también: 22.15 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19 y 21 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.50 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ESCONDIDO: 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13 y 15 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.30, 15.10, 17.55, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
LA PROFECIA: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 15.40, 16, 18.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.40, 12.20, 13.10, 15.20, 16.20, 18.10, 18.40, 19.30, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 y 1.45 hs.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA PROFECIA: 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 14.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 14.30, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 15.10, 16, 18.05, 19, 20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.25, 15 y 17.30 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 12.05, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.30, 18.50, 19, 19.50, 21, 22.10, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 12, 13.10, 14.30, 15.40, 17, 17.35, 18.10, 19.30, 20.10, 20.45, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 13 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10 y 17.25 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 14.35, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.05, 13.30 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.10, 13.20, 14.10, 16.20, 17.15, 19.25, 20.25, 22, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 10, 12.30, 15, 17.45, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.45, 12.45 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10, 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LA PROFECIA: 11.40, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11, 13.40, 16.15, 18.50 y 21.30 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PROFECIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA PROFECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 14.40, 17.20, 19.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.20, 14.40, 17 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15.30, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14.45, 16, 16.30, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.30, 15 y 17.50 hs. S/R.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.20, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.45, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PROFECIA: 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NIÑO: 15.10, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 15.35, 20 y 22.40 hs. P/13.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.15, 17, 18.50 y 20.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PROFECIA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11, 15.05 y 21.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 14 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 11.45, 13, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.15 y 13.15 hs. (En cast.) S/R.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 10.45, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PROFECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 14, 18.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 14.40, 18.20 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 17.40 y 22.25 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.30, 16.10 y 19.25 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 16, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.10, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 15.55, 16.50, 18, 18.55, 20.05, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 14.50, 16.35 y 18.15 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 16.25, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En cast.). S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DIAS DE ODIO (1953) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elisa Christian Galvé, Nicolás Fregues, Raúl del Valle y Duilio Marzio. Ciclo "Borges y el cine argentino ". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
HABITACION DISPONIBLE (2005) Dir.: Eva Pocet, Marcelo Burd y Diego Gachassin, con Federico Luppi, Elena Ballesteros y Gastón Pauls. Ciclo "Cine argentino de hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
KAOS (Episodios: "El otro hijo", "Mal de luna" y "La tinaja") Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Mié.: 19 hs. Ent. libre

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine y futbol, pasión de multitudes".
EL HINCHA (1951) Dir.: Manuel Romero, con Enrique Santos Discépolo, Diana Magi, Mario Passano y Renne Dumas. Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
TORO SALVAJE (1980). Dir.: Martin Scorsese, con Robert de Niro. Ciclo "Cine y box". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III (Gran Bretaña-1955) Dir.: Richard Loncraine. Ciclo "Shakespeare, de Laurence Olivier a Akira Kurosawa". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
QUE PASO CON BABY JANE? (EE.UU.-1962) Dir.: Robert Aldrich, con Bette Davis, Joan Crawford y Victor Buono. Ciclo: "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
EL AMIGO. Dir.: Leonardo Favio y su único cortometraje (1960) + Goles son amores (Cortos): "Nostalgia en la mesa 8". Dir.: Abdrés Muschietti, "Tiempo de descuento". Dir.: Flavio Nardini, "Pioneras". Dir.: Pato Vignolo, entre otros. Ciclo: "Panorama del corto argentino". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Cine rock. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
DOCE HOMBRES EN PUGNA (EE.UU.-1957) Dir.: Sidney Lumet, con Henri Fonda. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
ESPLENDOR EN LA HIERBA (EE.UU.-1961) Dir.: E. Kazan, con N. Wood y W. Beatty. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 3.
SUBLIME OBSESION (EE.UU.-1958) Dir.: Douglas Sirk, con Jane Wyman y Rock Hudson. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 3.
VOLANDO A RIO (EE.UU.-1933) Dir.: T. Freeland, con Dolores Del Rio, Gene Raymond, Fred Astaire y Ginger Rogers. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
SANGRE Y ARENA (EE.UU.-1941) Dir.: Romain Mamoulian, con Tyrone Power, Rita Hayworth, Paul Ellis y Jhon Carradine. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL SOL TAMBIEN DE NOCHE (1990) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Julian Sands y Charlotte Gainsbourg. Ciclo "Hermanos Taviani". Sáb.: 21 hs.
CARO DIARIO (1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Renato Carpentieri. Ciclo "Nanni Moretti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MADAMME BROUETE (Senegal / Francia / Canadá-2002) Dir.: Moussa Sene Absa, con Ousseynou Diop. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS COMANCHEROS (EE.UU.-1961) Dir.: Michael Curtiz, con John Wayne, Ina Balin y Led Marvin. Jue.: 16 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Jue.: 18 hs.
SU ADORABLE ENEMIGA (EE.UU.-1944), Dir.: Edwin L. Marin, con John Wayne y Ella Raines + CONSEJO LEGAL (EE.UU.-1916) Dir.: Tom Mix, con Tom Mix y Victoria Forde. Jue.: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN. Dir.: Pablo Ratto. Jue.: 20 hs.
RIO ROJO (EE.UU-1948) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Montgomery Clift y Walter Brennan. Jue.: 22 hs.
ABRE TU FOSA, AMIGO...LLEGA SABATA (España/Italia-1971) Dir.: John Wood, con Richard Harrison y Fernando Sancho. Jue. trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
SOBRE MUJERES DIFERENTES (1963) Dir.: Vera Chytilová. Ciclo "Pop y Psicodelia en el cine checo de los '60". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Mié.: 20.30 hs.
Festivales Musicales de Buenos Aires. Ciclo "Mozart y Salieri".
CAMERATA BARILOCHE. ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: Michel Corboz. Solistas: Soledad de la Rosa (soprano), Susana Moncayo (contralto), Carlos Ullan (tenor), Víctor Torres (barítono). Prog. Salieri: Misa del Emperador; Mozart: Réquiem K.626. Loc. en vta. Paraíso: $ 30; Pl.: $ 150.
Jue.: 20.30 hs.
Función Nº7 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Lior Shambadal. Solista: Néstor Garrote (oboe). Prog. Mozart: Obertura de El empresario K.486 / Concierto en Do mayor para oboe y orquesta K.314 / Sinfonía Nº28 en Do mayor K.200-189k / Sinfonía Nº41 en Do mayor K.551 "Júpiter". Loc. en vta. Ent. gra.l: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). **MONOLOGOS TECNOLOGICOS: RODEO**. Coreog., cuerpo y voz: Carlos Casella. Música: Diego Vainer. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., vie. 23 de junio: 20.30 hs. Ent.: $ 8 y $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Gilles", de Ton Wiggers; "Indiferencia Divina", de Walter Cammertoni; "Detras de las cosas", de Alejandro Cervera. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
DESPUES DE LOS 80, QUE? (biografía danzada). Grupo "Danza Hoy". Danza-Teatro. Coreog. y dir.: María Fux. Mié.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 6.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
DESPUES DE BECKETT "en las teatralidades del mundo y de Argentina". Con Leonor Manso, Dra. Laura Cerrato, Cristinamoreira Ernesto Schoo y Jorge Dubatti. "Encuentro con Samuel Beckett" (A 100 años de su nacimiento). Mié.: 18 hs.
BECKETT EN ESCENA. Representaciones: "Solo", de Samuel Beckett. Con Miguel Guerberof. Dir.: Juan Cosín; "Enough" (Basta), de Samuel Beckett. Con Paula Morgan. Dir.: Miguel Guerberof; Diálogo de Miguel Guerberof con el público. "Encuentro con Samuel Beckett" (A 100 años de su nacimiento). Jue.: 18 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda; Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Sobretítulado electrónico En cast.. Con Soledad de la Rosa, Carlos Natale, Leonardo Palma, Claudia Montagna y otros. Dom. 18, mié. 21, vie. 23, dom. 25 de junio: 20.30 hs, dom. 2 de julio: 20.30 hs. Entradas.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RETAZOS ARGENTINOS. 13 actores con capacidades diferentes. Dir.: Mauro Molina, Gabriel Rosas y Gustavo Manzi. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie.: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HERVIDA VIDA. Con Viviana Aronno y Mariana Demartini. Libro y dir.: Mariana Varone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura

Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

ANABELLA MORENO pta: "Samba y amor". Con Miguel Brignole (guitarra) y José Avena (percusión). Artista invitado: Ignacio Escribano. Música popular brasilera. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

MARTIN ALVARADO pta.: "Tangos de ayer y de hoy". Con Diego Presman (piano), Julián Hermida (guitarra) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Artista invitado: José Ogivieki. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 11.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.

CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

"Romay Producciones Teatrales" pta.:

VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danzateatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. (Localidades agotadas) Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. para el sáb. 24.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dirección.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado.: 19.50 y 21.50 hs., domingo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves.: 20.45 hs., viernes.: 21.30 horas., sábados.: 20.15 y 22.15 hs., domingos.: 20.45 hs. Entradas desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs., dom.: 22.45 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:

QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.

RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Nuevas funciones: Mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 22 hs., dom. 24 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.

INES GRIMLAND: "Juicio a los 50". Vie.: 21.30 hs.

MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs., dom.: 23 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.

HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.

JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

BIBLIOTECA MARIANO MORENO
Belgrano 450 (Bernal). Tel.: 4259-4740/7992.

CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para chicos y grandes. Sáb.: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb.: 12 y 14 hs., dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.

PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes. a domingos.: 13 a 20 hs. Entrada.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **MARIA EUGENIA DELLEPIANE-CLAUDIO CESAR.** Noche de tango y boleros. Artistas invitados. Mar.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabian Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto: Walter Castro (bandoneón), Enrique "Quique" Condomí (violín) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

GUITARRA TANGUERA: Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz-Hugo Rivas (guitarras). Artistas invitados. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CELESTE CARBALLO. "Celeste canta tangos". Jue. 22 hs. Ent.: $ 20.

DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

COLONIZADOS. Tango & Son. Un grupo de músicos argentinos y cubanos unidos en esta propuesta. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LISANDRO ADROVER (bandoneón-dir.) Quinteto. Artista invitado: Alberto Podestá. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

JOSE OGIVIEKI (piano)-DANIEL CORTES (voz). Se baten en: "Duelo criollo". Tangos, milongas y valses. Artista invitado: Daniel Maza. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sábado.: 21.30 hs. Entradas desde: $ 20.

IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LAS BORDONAS (trío de guitarras). Canta Nacho Cedrún adelanta los temas de su primer CD y una selección tangos poco conocidos y partituras rescatadas del olvido. Dom.: 20 hs.

MALEVO (Sergio Bermejo) pta. su quinto CD: "Otario". Fusión de el jazz, el dance progresive y la música ciudadana Dom.: 22.30 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

LA ORDEN. Rock. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LOS OTES-SNACK. Rock. Dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.

LA BIYUYA: Pablo Marasco (flauta), Pablo Dichiera (guitarra), Marina Baigorria (voz) y Pablo Vaira (bajo). Interpretación de los clásicos, con matices propios. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LAS MOROCHAS DUO: Ianina Pietrantonio (flauta) y Cecilia Zabala (guitarra). Tangos antiguos y clásicos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...

MARIO ALVAREZ QUIROGA. Artistas invitados: Canto 4. Vie.: 21 hs.

COCO DIAZ y LOS DIAZ PASAN VOLANDO. Artistas invitados: Canto 4. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves.: 21 horas. Entradas.: $ 15 (c/ 1 consumición)

MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

AUREA (cantautora española) pta: "De Sur a Sur". Con Héctor Romero (guitarra), Rafael González (cante-percusión), Hugo Alvarez (baile). Noche de copla, cante y baile flamenco. Bailaoras invitadas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.

Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...

DANIEL CAÑUETO. Artistas invitados. Música, baile, sorpresas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...

ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. D.Js. Pedro Segni, Nico Cota, Facu Carri. Hip-Hop: Seba Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

JAZZANOVA (Dj Set) Jurgen von Knoblauch. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

MAGIC. Djs. Anderson Noise (Brasil), Javier Bussola. Visuales: Bernie Heredia. Electro minimal room: Maxi Cuenca, Santiago Vitorlli. Dom. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.

O-TONO. Electrónica de estación. Invitados: Gurtz-DJ Jonathan Le Chevert. Mié.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TRIO CUESTA ARRIBA: Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo); "Pedro Gaeta" (Presentación y muestra: Dípticos tempera-tinta). Mié.: 20 hs. Ent. libre.

JUAN MUÑIZ (guitarra-voz) pta su CD: "Soñar no cuesta nada". Con Mariano Lucesoli (guitarra) y Sergio Zabala (coros). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

NINA MIRANDA (voz)-ALFREDO SADI (guitarra) ptan.: " Qué dos!". Tangos, valses, milongas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego "Laucha" Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, bossa y rumba. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.

HERENCIA LATINOAMERICANA. Con Sylvia Zabzuk y Trío De Tal Palo. Invitada: Marta Piren. Ciclo "II Encuentro de mujeres argentinas, hoy en el folclore". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sábado.: 23.30 horas. Entradas.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet. Dir.: Julio Greco. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $10 (Est. y jub. 2 x 1)

DE CARTON PINTADO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes. y sábados.: 23.30 hs. Bono contribución.: $ 5.

MOOD INDIGO: Pablo Raposo (piano) Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Jazz contemporáneo. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

BIBLIOTECA MARIANO MORENO
Belgrano 450 (Bernal). Tel.: 4259-4740/7992.

DANGER FOUR. La primera banda Beatle de América. 23 años de Beatlemanía. Sáb.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

MARIANO MORENO: "Una Vida Concierto". Un collage de obras propias y melodías internacionales. Vie. y sáb.s: 22.30 hs. Ent.: desde: $ 20.

BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Alejandra Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.

EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

ELOISA LOPEZ pta. su CD: "El" junto a su Orquesta Encendida. Pop. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

TONOLEC: Dúo "Charo Bogarin y Diego Pérez". (Fusión Electro-Toba). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

TRIBUTO A COCO SOFIA: (60 Años de Jazz). Recital de Jazz clásico. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

TINAJA / LAS CINCO VOCES (Salta). Ciclo "Folclore 06: Tiempo de vocales". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Entradas libre. (Sala "Enrique Muiño")

JORGE RETAMOZA. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

ANGELA TULLIDA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672/4572-0746.

CORONACION, de Roberto Perinelli. Grupo "Mutis Por el Barrio". Dir.: Norberto Benavídez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE LAS MEMORIAS
Sáenz 227 (Lomas de Zamora) Del Cine resurge al Teatro...

EL DEPENDIENTE. Basado en la película de Leonardo Favio. Grupo "Imágenes". Adapt. y dir.: Aníbal Mediano Dom.: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 25, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta HISTORIAS DE FAMILIA (EE.UU'05), de Noah Baumbach. A/16. $ 4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Dom 25, 19.00 BELLARIA (2002) Dir. Douglas Wolfsperger. Con Karl Schönböck y Vera Benda. Material cedido por cinemateca del Goethe-Institut. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Vie 16, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a Darío Vittori. Sala Nachman. Vie 16, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. Blanca Caraccia. Sáb 17, 21.00 COPLA FLAMENCA Con Hilda Molina y elenco. Dom 18, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dirección : Carlos Castaño Sala Piazzolla. Vie 23/Sáb 24, 21.00 EL JOROBADO DE PARIS un Musical de Cibrián - Mahler.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 horas Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CAMARA Clásico y Contemporáneo. Dirección: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Jueves 15, 21.00 Ocho años de música y humor MIRAKE TRES - BETO MENA y PIPI GRIECO. Sáb 17, 22.30 Lo mejor de los musicales del 50 y 70 "EL CONCURSO" de Anahí Ramos (últimas funciones) Dirección Artística: Julio Darmandrail Dirección Gral.: Anahi Ramos

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 18, 21.15 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir Francisco Rinaldi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

LA BANCARIA
San Luis 2068. Viernes a Domingos, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan. Localidades en venta

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Sábados17 y Domingos 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dirección M. González Gil Loc. en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 17/Domingo 18, 21.30 EL CHOQUE URBANO. Loc en venta desde $20. Bodega. Vie 16, 21.30 NORA ALBALAT en "Canciones con alma, luna y mar". Vie 17, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia , Eva Triguero y Patricia Ruiz con Nicolás Dorzi (piano)

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 14, 21.30 El mejor jazz contemporáneo DEL HOYO TRIO. "Estrella de Mar 2005" como mejor espectáculo musical. Vie 16, 21.00 Juan Manuel cumpleaños con la música!! 30 AÑOS CHAZARRETA (1976-2006) Músicos y artistas invitados. Sáb 17, 20.00 Concierto extraordinario de otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Prog: Obertura "Festival Académico" Op. 80 J. Brahms. Concierto para clarinete Kv. 622 W. A. MozartSolista: Mario Romano (clarinete)Marcha de Pompa y circunstancia Nº 1 E. Elgar. Variaciones "Enigma", Op. 36 E. Elgar Director invitado: Mtro. Guillermo BecerraDirector Titular: Mtro. José María Ulla

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. (Punk) Mala espina, Autodescontrol y Nuevas mentes claras. Org: Sub Cultura Municipal. Sáb 17, 20.30"Laboratorio Tonal" Estudios musicales integrados

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 16, 21.30 RUBEN JUAREZ y todo su tango. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

C. C. VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. "El Creador de la Bandera" Guión y dirección: Pepe y Pablo GarcíaPresenta: Compañía "Los 4 gatos"

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 17 al Lun 19, JUAN PANADERO. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

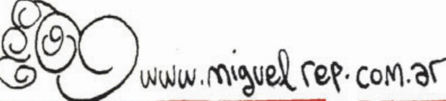
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12



Rep








HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

12.00

◆ Fotos e instalaciones de Daniel Acosta: *Agua - Tierra.* El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.

13.00

◆ *Juguetes robados*, fotografías de Pablo Valle. Museo de los Niños Abasto, Av. Corrientes 3247, nivel 2.

14.30

◆ Taller de Bonsai por Hideo Sugimoto. Sala Crisantemo, Jardín Japonés, Av. Casares y Av. Figueroa Alcorta.

16.00

◆ Charla: *Vocalista o Boca-lista.* C. C. de España, Florida 943.

19.00

◆ Presentación del libro: *El trabajo social desde una mirada histórica centrada en la intervención. Del orden de los cuerpos al estallido de la sociedad,* de Alfredo J. M. Carballeda. Museo Evita, Lanifur 2988.

◆ Inauguración de *Visión en movimiento*, una exposición de Jesús Rafael Soto. Curadoras: Tatiana Cuevas y Paola Santoscoy.

◆ Charla *Los órdenes del amor en la vida cotidiana*, a cargo de la licenciada Tiiu Bolzmann. Asociación Médica Argentina, Santa Fe 1171. **Gratis**.

◆ Video-debate: *Escrache*, con los integrantes de la Mesa de Escrache Popular. Sala Raúl González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ Casting para la obra *La lección de anatomía.* Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

◆ Tabaquito Marroquí presenta *La cura.* The Roxy Bar, Gorriti 5568.

19.30

◆ *La misa humana,* de Rodolfo Braceli, con Juan Leyrado. Auditorio Francisco Madariaga, Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina, Bartolomé Mitre 2815, 2º piso.

20.00

◆ *Estación Central.* Cine El Progreso, Av. Riestra 5651. **Gratis**.

20.30

◆ Coco Sofía: *60 años de jazz,* en Jazzología. Sala Enrique Muiño, C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

Bajo la bandera del socialismo

Por Eduardo Subirats*

La sentencia contra la teoría crítica de los *Manuscritos de 1844*, del *Manifiesto Comunista* o del análisis del valor fetichista de la mercancía como un pensamiento "superado" ha sido fraude. De hecho ha fungido en las últimas décadas como un credo *cuia absurdum* de la mediocridad académica que rige en los departamentos de las llamadas ciencias humanas. Hoy, frente a las guerras coloniales que han inaugurado el siglo XXI y frente a los genocidios económicos administrados por los bancos mundiales y las organizaciones de comercio global, y frente a los infinitos fenómenos de violencia local, corrupción corporativa de gobiernos, guerras sucias, guerra biológica y guerra nuclear, esta "superación de Marx" que se ha venido colgando a la entrada de todas las puertas de los seminarios de Nueva York o de Yale adquiere un significado patético.

El poder militar y financiero del mundo se encuentra en las manos de un puñado de corporaciones. Los sistemas jurídicos democráticos permiten grados mínimos de soberanía social, cuando no encubren auténticos sistemas tiránicos en los que el abuso de poder y el crimen son ley. El terror de Estado que definió programáticamente Hobbes bajo la metáfora totalitaria del Leviatán se impone por los cuatro partes del mundo con la naturalidad de una voluntad divina. En los centros privilegiados de poder mundial, en Londres, Moscú o Nueva York, este terror se representa y organiza como un sistema de seguridad doméstica y lucha contra el terrorismo que comprende bajo un mismo paquete conceptual las altas tecnologías de destrucción nuclear y biológica del planeta, y en su otro extremo el control digital integral de los residentes humanos de la tierra. En las cordilleras y selvas amazónicas de Colombia, Ecuador y Perú, en los pueblos kurdos y chechenos, en las altas culturas espirituales del Tibet o en las civilizaciones sunitas y chiitas de Oriente Medio todo yace en ruinas. Donde reinaban grandes civilizaciones dotadas de las culturas más elaboradas de la humanidad, ya sólo queda un mundo de pobreza y supervivencia, violencia militar y despotismo.

Las estrategias del espectáculo encubren tras sus infinitas pantallas y su propaganda permanente los procesos de destrucción global de recursos naturales vitales como el agua, la tierra y el aire y los subsiguientes desplazamientos y genocidios de millones de humanos. En lugar de un sistema de producción agrícola adaptado a los ciclos reproductivos de la naturaleza y a las culturas que han convivido con ella durante siglos, como soñaba el socialista del siglo XVIII Charles Fourier, tenemos que afrontar consecuencias cada día más violentas por los desequilibrios biológicos y atmosféricos generados por una producción y un desarrollo industriales que exhiben abiertamente su irresponsabilidad ecológica y social. La racionalización militar del trabajo por el industrialismo inglés del siglo XIX que Marx y Engels criticaron como proceso de alienación y degradación humanas adquiere en los campos de trabajo y exterminio del siglo pasado, y en las maquilas del Tercer Mundo el día de hoy, dimensiones que rebasan la imaginación.

El *Manifiesto comunista* anticipaba la culminación de una edad de barbarie, con hambre en todo el planeta y la extensión de guerras devastadoras como consecuencia de "demasiada civilización, demasiados medios de subsistencia, demasiada industria y demasiado comercio". Y anunciaba la delirante disolución "en el aire de todo lo que es sólido", desde los deseos más íntimos hasta la medios de supervivencia. Y ponía de manifiesto los "continuos disturbios sociales", las reiteradas "revoluciones de los medios de producción", la "permanente incertidumbre" y una imparable "agitación".

La ambigüedad de la teoría crítica de Marx no reside en su visión de la barbarie civilizada del capitalismo global, cuyas últimas expresiones de podredumbre y devastación vemos hoy en todas partes. Su debilidad consistía en su elevación mesiánica del proletariado a la categoría de pueblo elegido por el dios de una historia concebida como progreso lineal y apocalíptico. En definitiva, residía en su fe en la salvación por el espíritu histórico del progreso. Sobre los hombros de este proletariado hizo reposar la redención de una humanidad nueva y universal, ni más ni menos como ya lo había programado Paulo. Y, al mismo tiempo que dotó al proletariado de esta magnitud trascendente, lo construyó empíricamente a partir de la racionalidad productiva y la disciplina del trabajo industrial. Por eso el proletariado pudo abrazar, en los comunismos soviético y chino, el significado de un sistema totalitario de opresión y violentos procesos de acumulación capitalista.

Contra esta dialéctica congelada de la historia, Antonio Gramsci definió la revolución de los Soviets como el triunfo de la voluntad contra *Das Kapital*. Contra este historicismo marxista, Mahatma Gandhi reivindicó un socialismo arraigado en sabidurías y tradiciones culturales milenarias. Y José Carlos Mariátegui fundó el socialismo peruano sobre la comprensión cósmica de la unidad de la persona y la comunidad espiritual de los humanos, todavía vivas en las culturas quechua y aymara. Paul Tillich redefinió el socialismo sobre la base de una ética cristiana que aproximó a sus raíces judías y a las concepciones bíblicas de comunidad, ley y salvación. Martin Buber concibió el socialismo como la restauración de los vínculos del humano con la creación y la comunidad. En un sentido paralelo, la crítica del fascismo de Karl Polanyi como consecuencia política necesaria de la economía de mercado y del correspondiente liberalismo económico, y su diáfana propuesta de una ampliación, en lugar de una reducción, del alcance de los derechos humanos y del concepto de libertad, partía de las premisas metafísicas y éticas de un humanismo cristiano.

Es absurdo decir que se han superado ideales sociales como los que representaron los falansterios de Fourier: más bien constituyen modelos racionales de supervivencia frente a la destrucción biológica del planeta por las corporaciones genéticas. El anarquismo de Piotr A. Kropotkin encierra los valores comunitarios más armónicos que se han concebido a comienzos del siglo XX para regir una sociedad auténticamente democrática. Sólo bajo la falta de espíritu reinante en nuestras aulas puede decirse que eso ha sido superado. La crítica del militarismo de Lenin es todavía más actual frente a las guerras coloniales de Irak o Colombia, de lo que ya fueron frente al militarismo industrial del siglo pasado.

Eso no quiere decir que no haya que redefinir una a una las categorías de este socialismo en una época en que bajo su bandera se concentran políticas socialmente vacías. Es preciso renovar su crítica de la civilización posmoderna. Y recuperar una tradición intelectual olvidada que a lo largo del siglo pasado ha hecho frente a la guerra nuclear y biológica, a las tendencias totalitarias inherentes al neoliberalismo y a la degradación mediática de la cultura.

* *Profesor de Teoría de la Cultura en la New York University. Autor, entre otras obras, de* El continente vacío *y* Memoria y exilio.